

Тартуский университет
Философский факультет
Институт германской, романской и славянской филологии
Отделение славянской филологии

СИНОНИМЫ СЛОВА *ТОЛСТЫЙ* В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ

Бакалаврская работа
Надежды Альвела

Научный руководитель —
О. Н. Паликова, PhD, науч. сотр.

Тарту 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1.	Семантика и сочетаемость синонимов: теоретические положения	5
I.	Синонимы	5
II.	Синонимический ряд	7
III.	Типы синонимов и различия между синонимами	8
IV.	Лексическая синонимия	10
V.	Слово и его лексическое значение	12
VI.	Слово и его лексико-семантические варианты	15
VII.	Эмоциональная лексика	15
VIII.	Лексическая сочетаемость	17
IX.	Понятие семы	18
X.	Синтагматические отношения в лексике	18
XI.	Функционально-стилистическая окраска	19
XII.	Синонимы как стилистические ресурсы русского языка	20
Глава 2.	Сочетаемость слов из синонимического ряда <i>толстый</i> по данным словарей синонимов и НКРЯ	22
I.	Данные Словаря синонимов русского языка (1971)	23
II.	Данные Нового объяснительного словаря синонимов русского языка (2003).....	26
III.	Сочетаемость слов синонимического ряда <i>толстый</i> по данным НКРЯ	33
IV.	Сопоставление словарных и корпусных данных о сочетаемости прилагательных <i>толстый, полный, жирный</i>	38
Заключение	42
Источники	45
Литература	45
Kokkuvõtte	47
Приложение.	Контексты, включающие слова <i>толстый, полный, жирный</i> , полученные по данным НКРЯ	50

ВВЕДЕНИЕ

Целью настоящей работы является сопоставление сочетаемости прилагательных, являющихся членами синонимического ряда *толстый*, а также возможное уточнение словарных данных, касающихся прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* на материале данных Национального корпуса русского языка (НКРЯ). Для достижения этой цели необходимо выполнить несколько частных задач:

1. Выписать из словарей контексты употребления прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* и обобщить эти данные в виде таблицы, а также распределить их в зависимости от оценки (положительной, отрицательной или нейтральной). Также необходимо установить степень оценочности этих прилагательных при помощи сравнения того, в каких контекстах — положительных или негативных — они встречаются.

2. Выписать употребление прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* из основного корпуса НКРЯ, чтобы проверить сочетаемость этих слов на примерах. Для этого было решено выписать для каждого прилагательного по 110 первых неповторяющихся контекстов из основного корпуса и обобщить эти данные в таблицах.

3. Сопоставить данные словарей и НКРЯ и сделать соответствующие выводы о том, с какими лексемами эти прилагательные сочетаются чаще всего.

В качестве идеографических источников было использовано два словаря: «Словарь синонимов русского языка» (1971) и «Новый объяснительный словарь синонимов русского языка» (2003). Корпусные данные получены из НКРЯ (www.ruscorpora.ru)

Структура работы

Данная бакалаврская работа состоит из трёх глав.

В **первой** главе мы, опираясь на научную литературу, рассмотрим явление синонимии в языке, дадим определение понятию синонимии, опишем типы синонимов, а также их различия. Поскольку прилагательные *толстый*, *полный*, *жир-*

ный несут в себе оценочность, опишем специфику эмоционально-экспрессивной лексики. Также будет рассмотрено слово как основная единица лексической системы языка, его лексическое значение и лексико-семантические варианты.

Во **второй** главе под названием «Сочетаемость слов по данным словарей синонимов и НКРЯ», обобщено употребление прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* по данным двух словарей синонимов: «Словарь синонимов русского языка» (1971) и «Новый объяснительный словарь синонимов русского языка» (2003). Все данные анализируются и описываются в виде таблиц.

Третья глава под названием «Сопоставление словарных и корпусных данных о сочетании прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный*» представляет собой сопоставление употребления слов синонимического ряда *толстый* по данным словарей и НКРЯ и содержит соответствующие выводы.

Глава 1

СЕМАНТИКА И СОЧЕТАЕМОСТЬ СИНОНИМОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I. СИНОНИМЫ

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноименный) — это слова одной части речи, близкие по значению, но разные по звучанию и написанию. Например: *культурный — развитой — цивилизованный; курьер — рассыльный — посыльный*. Синонимы могут обозначать одно и то же (*бегемот — гиппопотам; лингвистика — языкознание; орфография — правописание*), но чаще они отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи (*драться — сражаться; горячий — жаркий; мокрый — влажный*). Определение синонимов сводится к следующему: «Синонимы — слова близкие или тождественные по своему значению, обозначающие одно и то же понятие, но отличающиеся друг от друга либо оттенками значения, либо стилистической окраской, либо обоими признаками» [Евгеньева 1964: 9].

К. С. Горбачевич в статье «О переменном характере лексической синонимии» отмечает, что понятие *синоним* подразумевает наличие минимум двух слов, которые взаимодействуют в системе языка. Некоторые лингвисты, указывая на контакт между синонимами, доказывают таким образом системность лексики. Некоторые слова-синонимы выходят из активного употребления в результате конкуренции синонимов между собой. Такие слова, выпав из языковой системы, с находящимися в актуальном лексическом фонде не взаимодействуют и между ними прерывается синонимическая связь. Для лексической системы современного русского языка важно уточнить его хронологические границы. Своеобразными «путеводителями» по русской классической литературе автор считает толковые словари, такие как Ушакова, Ожегова, четырёхтомный и семнадцатитомный академические словари, которые преследуют прежде всего справочные цели, охватывая лексику со времен Пушкина до наших дней. Но такие рамки неприемлемы для синонимических словарей, цель которых состоит в том, чтобы дать характеристи-

ку синонимам. Синонимами же нельзя назвать слова, которые давно вышли из активного употребления и многим носителям языка неизвестны [Горбачевич 1967: 74–75].

Если учесть, сколько различных путей есть для возникновения названия, то вполне естественно, что при появлении предмета или понятия в сознании говорящих в одном и том же языке может появиться несколько его названий, несколько слов с одинаковым значением.

Как отмечает А. А. Уфимцева в статье «Некоторые вопросы синонимии», в изучении проблем синонимии выделяется два аспекта — теоретический и практический. Теоретический аспект исследует саму сущность синонимии в языке, как механизм условий существования синонимов, а также сходство синонимии с другими отношениями между словами, например, полисемией, так как явление синонимии тесно с ним связано. Семантическое отождествление или сближение не всегда идет по всему смысловому объекту слова, то есть синонимичные слова, взаимозаменяемые в одном из значений, утрачивают это свойство при их соотнесении с другим значением. С этим тесно связана **проблема сочетаемости** слов-синонимов с другими лексическими единицами, то есть установление так называемых постоянно употребляемых контекстов. Второй аспект является практическим подходом к синонимии и его задача — это отбор языкового материала для лучшего обеспечения потребностей носителей языка. Благодаря практическому подходу стали создаваться синонимические словари. Хотя приведенное выше определение понятия синонима является наиболее полным, оно все же ничего не дает в теории, и очень мало в плане практического подхода человеку, который пользуется синонимическими средствами языка (родного или чужого) [Уфимцева 1967: 26–27].

Кроме общеязыковых синонимов, которые зафиксированы существующими словарями, выделяются и контекстуальные, или авторские синонимы-слова, которые сближаются по значению только в данном контексте и обусловлены особенностями языка и стиля автора. Ср., например, «... вернее он и в детстве был довольно толстым, но скорее мясистым, чем жирным» (Гармаш-Роффе Т. Укрыться в облаках. М., Эксмо, 2012).

Синонимы украшают и обогащают речь, делая ее выразительной, яркой, образной. Они позволяют передавать оттенки значения и избегать повторов.

Д. Э. Розенталь отмечает, что выбор слова «является важнейшим условием нормативности речи, и его выбор зависит прежде всего от значения слова, так как в его значении отражается связь между обозначаемым (действительность) и обозначающим (слово)» [Розенталь 1998: 165]. Поэтому знание значения слова необходимо условие для его правильного употребления в речи. Но, как отмечает Д. Э. Розенталь, не менее важна и коммуникативная ситуация, в которой употребляется слово. Он приводит три составляющих, которые нужно учитывать при выборе слова: 1) что обозначает слово (его значение); 2) для какой коммуникативной ситуации оно предназначено (его стиливая принадлежность); 3) выражает ли оно отношение к высказанному и каково его отношение (его экспрессивная оценочность). К ошибкам в выборе слова и неправильного толкования содержания беседы, приводит игнорирование хотя бы одной из приведенных составляющих [Там же].

Таким образом, при изучении языка в первую очередь необходимо особое внимание уделять значению слова.

II. СИНОНИМИЧЕСКИЙ РЯД

Слова-синонимы объединяются в синонимические ряды. В синонимические ряды объединяются только слова одной части речи. Группа синонимов к одному синониму составляет один синонимический ряд. Одно слово может входить в несколько синонимических рядов. Близкие по значению слова могут оказаться синонимами в нескольких рядах. С появлением в синонимическом ряду новых слов значение других членов ряда обычно сужается. И наоборот, выпадение одного из синонимов может привести к расширению значений других членов ряда. Количество членов синонимического ряда может быть довольно значительным, а состав синонимов разнообразным.

Общее значение синонимического ряда обычно выражается одним из его членов, который является для данного ряда стержневым словом, или доминантой. В роли доминанты выступает слово, которое имеет наиболее общее значение, обладает минимальной экспрессией и относительной стилистической нейтральностью, а синтагматически наиболее свободно и употребительно. Это слово открывает синонимический ряд. Остальные слова выражают дополнительные стилистические оттенки основного значения, выражаемого доминантой [Белошапкова

1989: 215]. Синонимических отношений не образует тождество или смысловая близость. Синонимия является одним из ярких и убедительных доказательств системных отношений в лексике в сфере группы близких по значению слов.

Два слова, которые обозначают одно и то же, и не различаются даже оттенками значения, называются *абсолютными синонимами*, например: *языкознание — лингвистика, орфография — правописание*. Особенностью абсолютных синонимов является их семантическая идентичность, проявляющаяся главным образом в номинативности. Также у абсолютных синонимов отсутствуют стилистические различия, именно поэтому они всегда относятся строго к одному стилю речи [Лагутина 1967: 121].

Абсолютные синонимы — явление очень редкое. Если в языке имеется несколько слов для обозначения одного и того же предмета или явления, то язык стремится придать каждому слову иное значение, какой-то свой оттенок. Обычно же синонимы отличаются либо стилистически, либо подчеркиванием в называемом ими предмете каких-то дополнительных признаков. Синонимические ряды характеризуются незамкнутостью, в них возможны изменения и дополнения [Белошапкина 1989: 216].

III. ТИПЫ СИНОНИМОВ И РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ СИНОНИМАМИ

Основная функция синонимов — уточнительная. Уточнение может касаться разных сторон синонимии: способ выражения самого понятия, эмоциональный тон говорящего, сфера распространения синонима, а также соотношение между словом и синонимичным ему фразеологическим оборотом.

1. Синонимы, которые отличаются друг от друга оттенками в значениях, называются *семантическими* (смысловыми, идеографическими). Например, ряд *мокрый — влажный — сырой* отражает различную степень проявления признака — «имеющий значительную влажность, пропитанный влагой».

Наличие семантических синонимов в языке отражает аналитическую глубину и точность человеческого мышления. Язык позволяет подбирать каждый раз новые слова для адекватного выражения соответствующих представлений, помогая с предельной ясностью описывать явления действительности [Розенталь, Голуб, Теленкова 2010: 41].

2. Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые поэтому в разных стилях речи, называются *стилевыми*. Например, *жена* (общеупотр.) — *супруга* (офиц.); *глаза* (нейтр.) — *очи* (выс.). Экспрессивные особенности синонимов позволяют нам каждый раз выбрать то слово, которое наиболее уместно в конкретной речевой ситуации, стилистически оправдано в том или ином контексте. Богатство стилистических оттенков у слов в русском языке создает неограниченные возможности для творчества, неожиданного их сопоставления или противопоставления.

Между этими двумя группами синонимов существует постоянное взаимодействие и различия между ними не абсолютны, а относительны.

3. Синонимы, которые отличаются и оттенками в значении, и стилистически, называются *семантико-стилистическими*. Такие синонимы преобладают в языке и это объясняется тем, что функциональная принадлежность и стилистическая окраска слова зачастую дополняют друг друга. Чаще всего эти синонимы возникают в языке художественной литературы. Такие синонимы определяются не только свойствами самого языка, но и являются как бы замыслом писателя, который их использует. Стилистические синонимы помогают писателю передать идею произведения, являясь среди других изобразительных средств языка, используемые писателем. Так, слова *полный* и *толстый* в сочетании со словом *человек* имеют ярко выраженные стилистические отличия. Второе слово снижено и воспринимается как менее вежливое. Эти слова также представляются разными по степени проявления признака, слово *толстый* указывает на большую его интенсивность [Розенталь, Голуб, Теленкова 2010: 42–43].

Различаются синонимы и по своей стилевой принадлежности и стилистической сущности. В одном синонимическом ряду могут быть объединены слова, используемые в разных стилях речи, то есть книжные (официально-деловые, научные, публицистические) и разговорно-просторечные. Однако не всегда легко сформулировать расхождения синонимов в значении. Некоторые из них обнаруживают вполне отчетливые и значительные группы. А. Н. Гвоздев описывает следующие различия между синонимами:

1. Различия в степени известного признака: а) по величине: *маленький* — *небольшой*; *большой* — *огромный*; б) по температуре: *теплый* — *горячий*; в) по цвету: *красноватый* — *красный*; г) по возрасту: *пожилой* — *старый*; д) по звуку: *тихий* — *чуть слышный*.

2. Синонимы, которые имеют известную экспрессию, они обычно обозначают гиперболические признаки: *громкий* — *оглушительный*; *холодный* — *ледяной*; *большой* — *необъятный*; *маленький* — *крохотный*. В отличие от первого разряда эти синонимы не употребляются в строго деловой речи, которая лишена экспрессии. Например, вместо *крохотный* будет употреблено слово *очень маленький* или *самый маленький*. *Ряд ядов в очень маленьких (не крохотных) дозах используется как лечебное средство*.
3. По жанру употребления. Одни синонимы употребительны только в некоторых жанрах и неуместны в других. Первые употребляются в книжной речи: *чрезмерно* — *слишком*; *исполнить* — *сделать*; *внезапно* — *неожиданно*; *взыскательность* — *требовательность*; *порицать* — *упрекать*; *стремительный* — *быстрый*. Другие же, наоборот, наиболее свойственны разговорной речи: *смыслить* — *понимать*; *малость* — *немного*; *вволю* — *вдоволь*; *начистоту* — *откровенно*; *врасплох* — *неожиданно*. Это связано с экспрессивной окраской, так как книжные слова характеризуют приподнятость (*минувший* — *прошлый*), а в разговорных словах есть доля пренебрежительности (*клянчить* — *выпрашивать*).
4. По объему употребления. Например, синоним *пожилой* имеет более узкий объем употребления по сравнению со словом *старый*, так как его можно применить только к людям (*пожилой художник, пожилая женщина, пожилые рабочие*), а *старый* распространяется и на предметы (*старый дом*), и на растения (*старый дуб*), и на животных (*старая лошадь, старый медведь*). Такова же разница между синонимами *полный* и *толстый*.

Это лишь некоторые различия отдельных синонимов. Различия проявляются в разной степени. Нередко эти расхождения касаются только отдельной группы синонимов. Эти отличия следует учитывать при выборе синонима в каждом конкретном случае [Гвоздев 1965].

IV. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ

К лексическим синонимам относятся близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно и то же понятие, но отличающиеся друг от друга либо оттенками значения, либо стилистической окраской, либо одновременно обоими признаками.

Поскольку лексическая синонимия — явление семантическое, то наиболее существенным признаком будет близость или тождество значения. Именно этот признак позволяет современным лингвистам говорить о так называемой нейтрализации значений слов-синонимов, то есть о стирании семантических различий между ними в определенной контекстуальной позиции и, следовательно, о возможности почти полной их взаимозаменяемости. В тесной взаимосвязи разных аспектов семантики слова происходит формирование семантической значимости [Алимпиева 1986: 8].

Р. В. Алимпиева отмечает, что подтверждением сказанному является следующее высказывание Ф. де Соссюра: «... значимость любого слова определяется всем тем, что с ним связано; даже у слова “солнце” вряд ли возможно установить непосредственно его значимость, если не принять в соображение все то, что связано с этим словом; есть языки, в которых немыслимо, например, выражение “сидеть на солнце”» (Соссюр Ф. Курс общей лингвистики, в книге: Труды по языкознанию. М., 1977, стр. 148).

Л. А. Новиков указывает: «... различные аспекты (или различные виды) значения тесно связаны и взаимодействуют в пределах единого целого — лексического значения единицы <...> Их взаимосвязь и взаимоотраженность объясняется тем, что они по-разному, с разных сторон характеризует одну и ту же сущность — лингвистическое значение как специфическую форму отражения действительности и содержание лексической единицы, которая функционирует в языке как целое <...> Изменение одного из компонентов лексического значения отражается в соотносительных изменениях других, а следовательно, и в изменении всего целого — лексического значения» [Новиков 1982: 108].

После такого определения можно обратиться к работам Т. Г. Винокур, в которых она показывает, что разные определения, которые имеются у каждого отдельного члена синонимического ряда, указывают на то, что они не только закреплены за сферами общения, но и помогают развивать дополнительные смысловые оттенки по отношению к основному лексическому значению.

В своей статье «Синонимия в функционально-стилистическом аспекте» Т. Г. Винокур объясняет это, используя два структурно близких примера: *Она не пополнила, а потолстела* и *Она не шла, она летела*.

Во втором примере используется противопоставление слов с определенным семантическим различием. А в первом противопоставляются слова, которые на

первый взгляд не имеют смысловых различий: «противопоставление данных слов становится возможным благодаря тому, что в семантической структуре одного из них (слово *потолстела*) на основе его четко выраженной стилистической окрашенности развивается дополнительный оттенок значения, который можно квалифицировать как ощущение большей степени данного признака» [Алимпиева 1986: 9]. Таким образом, автор выводит стилистический аспект на уровень семантики, доказывая «невозможность раздельного обнаружения “экспрессивно-стилистической значимости” и “собственно лексического значения”» [Там же].

Довольно важен и **синтагматический аспект** семантики упомянутых слов, для того чтобы конкретизировать, разграничить и систематизировать план содержания лексических единиц. Сравнивая семантическое различие слов *пополнеть* и *потолстеть* и выявляя специфику их дистрибуций, можно заметить интересную закономерность: для слова *потолстела* типична сочетаемость с такими наречиями как *безобразно, ужасно, очень* и не типична с наречиями *немного, чуть, слегка*, а для синонима *пополнела*, наоборот, характерен второй тип и не характерен первый. Такая избирательность слов отражается на уровнях семантической структуры слов — на предметно-понятийном [Винокур 1975: 61].

Однако и понятийная соотнесенность, то есть сходство или близость ассоциативных связей, обозначаемых словами явлений, предметов, качеств, признаков, действий, также является основанием для сближения смыслов. Если такая соотнесенность нарушается, нельзя говорить о лексической синонимии. Свидетельством этого, по мнению К. С. Горбачевича, «служит номинативное совпадение (обозначение различных понятий) у одних и тех же слов» [Горбачевич 1967: 76].

V. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

П. С. Александров в своей статье «О понятии синонима» пишет, что для того, чтобы найти и дать определение синонимам, нужно определить что такое «слово» и «значение слова». Автор считает, что «если эти понятия неопределены, то неизбежно неопределенным будет и понятие синонима» [Александров 1967: 38].

Понятие «слово», являясь основным средством лексической системы, как самостоятельная единица или в сочетании с другими словами передает из поколе-

ния в поколение накопленные трудовые навыки, понятия, культурно-исторические ценности, что служит одним из важнейших условий существования человека в обществе.

Определение основных понятий синонимии зависит от состояния изученности основной языковой единицы — слова. По лингвистической природе слово — сложная и разноплановая единица языка. С одной стороны — имеющая материальное звуковое оформление, с другой — одинаково понимаемая носителями языка. А. А. Уфимцева отмечает, что «в силу своих особенностей слово способно находиться в нескольких синонимических рядах и в нескольких лексико-семантических группах» [Уфимцева 1967: 29]. Таким образом, слово является знаком особого типа, который выполняет «все функции языка — познавательную, коммуникативную и прагматическую» [Там же]. Поэтому отождествление слов происходит не только на уровне значения, но и на уровне употребления их в коммуникации и речи.

В современной лексикологии русского языка достаточно мотивированным представляется краткое определение, предложенное Д. Н. Шмелевым: слово — это единица наименования, характеризующаяся цельнооформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью [Шмелев 1973: 55].

Лексическое значение слова является элементом общезыковой системы, но, тем не менее, обладает достаточной самостоятельностью. Лексическое значение в русском языке можно обозначить несколькими способами.

1. По способу номинации, то есть по характеру связи значения слова с предметом объективной действительности, выделяются два типа лексических значений — прямое, или основное, и не прямое, или переносное. Прямым значение называют потому, что слово, обладающее им, прямо указывает на предмет (явление, действие, качество и т. д.), то есть непосредственно соотнесено с понятием или отдельными признаками. Основным (или главным) значением слова называют обычно то, которое менее всех остальных значений обусловлено свойствами его сочетаемости.

Непрямым (или переносным) значением слова называется то, появлением которого обусловлено возникновением сравнений, ассоциаций, объединяющих один предмет с другим. Переносное значение появляется в результате переноса первичного обозначения предмета на новый предмет. Переносные значения явля-

ются частными, их называют вторичными [Розенталь, Голуб, Теленкова 2010: 17–18].

2. По степени семантической мотивированности выделяются два вида значений слова: непроеизводное (немотивированное, первичное) и производное (то есть мотивированное первичным, исходным значением), которое является вторичным.

По степени **лексической сочетаемости** выделяются значения свободные и несвободные. Если сочетаемость оказывается относительно широкой и независимой, то такие значения называются свободными. Например, к свободным относятся значения слов *голова, нос, глаз; стол, лепесток, родник* и многие другие. Однако, «свобода» лексической сочетаемости подобных слов — понятие относительное, потому что ограничена предметно-логическими отношениями слов в языке. Так, исходя из предметно-логических связей, нельзя соединить слово *рука* со словами типа *веселая, умная, глубокая* и т. д. [Розенталь, Голуб, Теленкова 2010: 18–19].

3. По характеру выполняемых функций могут быть выделены два вида лексических значений: собственно номинативные и экспрессивно-синонимические.

Номинативными значениями слов могут быть названы такие, которые используются прежде всего для называния предметов, явлений, качеств, действий и т. д. В семантической структуре слов, обладающих подобным значением, как правило, не находят отражения дополнительные признаки (например, оценочные). Номинативным будет значение слов *бессмысленность, конь, путешествие* и многие другие. Каждое из них непосредственно соотнесено с понятием, называет его.

Экспрессивно-синонимическим значением называется такое, в котором основным является эмоционально-оценочный признак. Слова с такими значениями существуют в языке самостоятельно и отражены в словарях, однако воспринимаются в сознании носителей языка по ассоциации с их номинативными синонимами (например, *ерунда, кляча, вояж*).

Итак, типология лексических значений опирается на три основных вида отношений: понятийно-предметную связь, отношения слов друг к другу и степень мотивированности значения. Выделения разных типов лексических значений помогает глубже разобраться в семантической структуре слова, то есть понять характер системных связей внутри слов [Розенталь, Голуб, Теленкова 2010: 20].

VI. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Слово является основной единицей в лексической семантике, а вариант слова — элементарной единицей или лексико-семантическим вариантом (ЛСВ).

В случаях сочетания того или иного слова с другими словами происходит изменение в его семантической структуре и на первый план выступают различные элементы значения, происходят нейтрализация, утрата и ослабление других, и это позволяет говорить о развитии нового ЛСВ слова. Понятие ЛСВ важно, во-первых, для определения и объяснения специфики слова как особой единицы языка, а во-вторых, для понимания особенностей структуры языка.

Л. В. Щерба дал ЛСВ следующее определение: «клеточка» лексико-семантической системы, отражающая в процессах мышления и коммуникации соответствующие «сегменты действительности», «слово-понятие».

ЛСВ — это совокупность всех грамматических форм слова, имеющих определенное лексическое значение.

Термин лексико-семантический вариант принадлежит А. И. Смирницкому.

Особенно характерна и многообразна вариантность в лексической системе языка. Варианты слова могут быть морфологическими, фонетическими, словообразовательными или семантическими. ЛСВ образуют смысловую структуру слов и имеют две стороны: наличие звуковой или графической оболочки, которую представляют обычно грамматические формы и элементарное значение слова. Различные формальные и семантические комбинации ЛСВ способствуют появлению в языке многозначных слов, синонимических рядов, а также антонимических противопоставлений [Новиков 1982: 110–114].

VII. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

Усвоение эмоциональной лексики при изучении неродного языка является наиболее трудной задачей. Показателем достаточно хорошего владения языком является умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние, используя средства изучаемого языка, а также способность понимать эмоции говорящего. Проблема усугубляется, когда мысли выражаются в письменной форме, потому что в этом случае говорящий не может использовать такие средства, как, напри-

мер, интонация, которая помогает в большинстве случаев выразить свои эмоции [Гридин 1979: 112].

Чтобы правильно овладеть эмоционально-экспрессивной лексикой необходимо знать и культуру народа-носителя изучаемого языка. Основным элементом отражения культуры является слово. «Слово же и есть основная иноязычная единица, подлежащая усвоению при изучении иностранного языка» [Верещагин, Костомаров 1976: 68].

По мнению Г. В. Колшанского, у человека с окружающим миром существует тесная взаимосвязь, но отношения «человек — человек» проявляется именно в оценках, воздействиях и суждениях [Колшанский 1990: 87].

В статье «К вопросу о систематизации эмоциональной лексики» В. Н. Гридин пытается систематизировать состояние говорящего, прежде всего эмоциональное, используя возможности языка. Автор выдвигает три основных вопроса, которые, по его мнению, помогут при рассматривании и изучении эмоциональной лексики. Во-первых, что такое эмоциональность и содержит ли слово, как единица языка эмоциональный элемент, во-вторых, если в слове содержится эмоциональный элемент, то как определить круг лексики, которую можно понимать, как эмоциональную и каковы ее признаки, и в-третьих, какую роль играет контекст в изучении эмоциональной лексики? Нужно отметить, что под термином *эмоциональная лексика*, автор подразумевает слова, которые способны нести в себе некоторую информацию об эмоциональном состоянии говорящего [Гридин 1979: 113].

О. С. Асханова подходит к оценке экспрессивности и эмоциональности несколько иначе. По ее определению с одной стороны экспрессия — «выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычной (или стилистически нейтральной) и придающие ей образность и эмоциональную окрашенность» [Асханова 1969: 214, 523]. С другой стороны, эмоциональная лексика включает в себя «слова (лексемы), имеющие в данном языке устойчивую эмоциональную окрашенность»; то есть, по ее мнению, характеризуется эмоциональной окрашенностью и экспрессивностью, и эмоциональностью [Асханова 1969: 214, 523].

В своей книге «Функциональная семантика оценки» Е. М. Вольф рассматривает экспрессивность, как высказывание в целом. По ее мнению, экспрессивность выражается восклицательной формой предложения и интонацией, и связана с эмоциональной оценкой как реакция на событие. В речи экспрессивность направлена прежде всего на то, чтобы усилить эмоциональное воздействие на собе-

седника и усилить эффект оценочного высказывания. Оценочный аспект значения слова или высказывания и экспрессивный аспект существуют независимо друг от друга. «Так, в частности, эстетическая оценка не подразумевает обязательной экспрессивности: высказывание *это прекрасно* не влечет за собой *я взволнован, потрясен* и т.п., оно может быть чистой констатацией; ср.: *Это прекрасно, но оставляет меня холодным* и, наоборот, *Я потрясен!* Совсем не подразумевает, что это прекрасно. Эмотивность также не подразумевает обязательной экспрессивности [Вольф 2002: 42].

VIII. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Язык прежде всего служит средством общения и передачи информации, а слова являются не только единицами обозначающими что-то, но и единицами языка. Каждое слово объединяется с другими словами и прежде всего, это свойство обусловлено соотнесенностью слова с миром вещей, которые оно называет. Поэтому и информация о каком-то указанном свойстве может рассматриваться как элемент содержания этого слова. То есть категорию значения можно понимать по-разному, в зависимости от того, является ли слово единицей номинации или учитывается и то, что оно представляет собой еще и единицу коммуникации.

Нужно учитывать, что участниками коммуникативного акта являются отправитель и получатель, но они выполняют при этом разные функции. Если получателю главным образом важен только смысл, который несет в себе информация, то от отправителя требуется умение выбрать определенный смысл, заключая его в материальную оболочку, а также правильно *сочетать* нужное слово с другими словами, делая себя понятным для получателя информации. В. В. Морковкин дает такое определение сочетаемости, называя ее сочетательным потенциалом: «С о - ч е т а т е л ь н ы м п о т е н ц и а л о м называется совокупность лексических единиц, каждая из которых способна соединяться с данным словом для обозначения определенной ситуации или для выполнения определенного смыслового задания, а также совокупность правил такого соединения» [Морковкин1984: 6].

Кроме того, в сочетательной потенциал слова входят и лексические единицы, которые ранее с данным словом не употреблялись, но при соединении со словосочетаниями, отражают реальные и представляемые ситуации. Другими словами, слово несет в себе как бы «воспоминания» о прошлых контекстах, в которых

оно участвовало, а также имеет возможность представить, как оно будет использоваться в будущих контекстах. «Семантическим ограничением объединения в речи разных слов является отсутствие в их денотативных значениях общих компонентов либо наличие компонентов несовместимых» [Морковкин1984: 7].

Для людей, изучающих русский язык как иностранный, главная трудность заключается в том, как научиться правильно употреблять слова в речи. Особую трудность представляет употребление синонимов. Каждое слово должно иметь у человека ассоциативные связи, что помогает извлекать из памяти нужное слово и сочетать его с другими словами для выражения своей мысли.

IX. ПОНЯТИЕ СЕМЫ

Денотативное значение представляет собой совокупность более элементарных (простых) смыслов, которые называются *с е м а м и*. Каждая смысловая единица обладает двумя свойствами. Во-первых, она отражает сущность слова, а во-вторых, занимает определенное место в семной структуре слова. Исходя из этого, В. В. Морковкин определяет понятие семы таким образом: «Семой будем называть значимые доли денотативного значения, представляющие собой отражение в сознании такого признака обозначаемой словом сущности, на основании которого оно включается в один из лексических классов, формируемых в процессе последовательного разбиения смыслового континуума, покрываемого лексикой языка» [Морковкин1984: 8]. Семы составляют в своей совокупности денотативное значение лексической единицы, и имеют разный статус, отражая разную системную и функциональную значимость семы.

X. СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ЛЕКСИКЕ

Закономерности соединения слов в линейном ряду, а также в словосочетаниях, предложениях и текстах называются *с и н т а г м а т и ч е с к и м и о т н о - ш е н и я м и*. При этом, слова в своем основном значении задают контекст, а контекст приобретает новые вторичные значения, не соответствуя при этом норме лексической сочетаемости [Розенталь, Голуб, Теленкова 2010: 8].

Л. Г. Бабенко демонстрирует то, как одно и то же слово реализует различные значения в разных контекстах на следующих примерах:

1. *Заяц мгновенно скрылся и остался для охотника недостижимой мечтой.*

В этом предложении слово *заяц* реализует свое первичное значение (‘небольшой зверек отряда грызунов с длинными задними ногами, длинными ушами и коротким хвостом’), что в свою очередь предусматривает возможную сочетаемость со словом *охотник*.

2. *Шапка из зайца очень молодила его.* На основе метонимического переноса из основного значения и под воздействием контекста (в сочетании *шапка из зайца*) реализуется значение ‘мех этого животного’.

3. *Рагу из зайца было приготовлено потрясающе.* В этом предложении на основе метонимического переноса и под воздействием контекста (слова: *рагу, кушанье приготовлено*) появляется новое значение (‘кушанье из зайчатины’).

4. *Одни зайцы ездят в трамвае № 4, следующем в горный университет.* И наконец, в четвертом предложении, где глагол *ездить* сочетается с существительным *заяц*, и при употреблении слова *трамвай* и на основе метафорического переноса, возникает новое значение (‘пассажир, не имеющий билета’).

Таким образом, в синтагматических отношениях есть два вида функций, во-первых, сочетаемость задают сами слова, во-вторых, на реализацию и развитие вторичных значений влияет реальная сочетаемость слов [Бабенко 2008: 13].

XI. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА

В семантике языковых единиц может содержаться стилистическая окраска оценочного характера (то есть выделяется дополнительное значение положительной или отрицательной оценки), которая может совмещаться со значением выражения определенных положительных или отрицательных эмоций.

В словарях даются пометы, указывающие на оценку, но иногда ее бывает очень трудно определить. Именно поэтому она называется эмоционально-оценочной окраской. Эмоционально-оценочная окраска связана с тем, что слово вызывает определенное ассоциативное представление о предмете речи (например, *зубоскал* — о человеке) [Десяева, Арефьева 2008: 20–21].

Стилистическая окраска, возникающая вследствие традиций употребления лексической единицы, и эмоционально-оценочная окраска могут совмещаться. (Ср. из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова: *зубрить* — заучивать бессмысленно, без отчетливого понимания, разг. Данное слово характеризуется

окраской традиции употребления в сниженном контексте, а также дополнительной семантикой отрицательной оценки.)

Интонация также имеет большие возможности для выражения эмоциональной оценки. Компоненты интонации (к ним относятся пауза, логическое ударение, громкость, мелодика, диапазонная высота, темп, тембр) позволяет выразить то или иное отношение к предмету речи или адресату, а следовательно — эмоционально-оценочную окраску всего высказывания [Десяева, Арефьева 2008: 21].

У известного исследователя функций интонации О. В. Филипповой читаем: «Пауза, использованная в неожиданном месте, может <...> создать впечатление раздумий, сиюминутности рождения мысли, а это всегда интересно; высота тона может свидетельствовать <...> о подчеркнуто важной информации, об эмоциях радости, удивления, <...> об эмоциях гнева или презрения» [Филиппова 2001: 37].

Эмоционально-оценочную окраску следует отличать от семантики эмоциональности и от семантики оценочности, которые в русском языке могут быть выражены и вне стилистических особенностей языковых средств. Эмоционально окрашенные единицы языка и речи, не столько называют, сколько выражают эмоции, то есть эмоционально-оценочная семантика является в них дополнительной, а не основной.

Для обозначения эмоционально-оценочной окраски языковых единиц в лингвистической литературе употребляется также термин «эмоционально-экспрессивная окраска». Данный термин акцентирует внимание на экспрессивных, выразительных возможностях стилистически окрашенных средств языка, но при этом не позволяет дифференцировать окраску, связанную с традицией употребления языковой единицы, и окраску, заключенную в дополнительном эмоционально-оценочном компоненте семантики [Десяева, Арефьева 2008: 22].

ХII. СИНОНИМЫ

КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Стилистическая окрашенность той или иной единицы языка (как книжной или разговорной, имеющей определенную эмоционально-оценочную, функционально-стилистическую окраску) воспринимается его носителями наиболее ярко на фоне нейтрального синонима, доминанты синонимического ряда. В связи с этим синонимы рассматриваются как особая разновидность стилистических

средств. Для выполнения какого-либо стилистического задания, для достижения стилистического эффекта (передачи адресату дополнительной, стилистической информации) вовсе не обязательно употреблять синонимы в одном контексте.

Соотнесенность стилистически окрашенных и нейтральных синонимов наблюдается на всех уровнях языка. Система стилистически окрашенных единиц, имеющих общий компонент семантики с нейтральными единицами, противопоставлена системе последних.

Синонимы рассматриваются как стилистические ресурсы прежде всего потому, что позволяют реализовать одно из важнейших условий существования функциональных разновидностей языка — возможность выбора языкового средства для выполнения коммуникативного задания в той или иной ситуации общения.

Что касается стилистических возможностей синонимов, ученые часто обращаются к коммуникативным качествам речи, так как наличие синонимии — одно из главных условий богатства языка, а возможность выбора одного из синонимов — причина реализации точности речи [Десяева, Арефьева 2008: 24–25].

Значимость синонимов как стилистических средств зависит и от того, каким образом стилистически важными оказываются все функции синонимов. Так, использование функции замещения, которая состоит во взаимной замене полных синонимов, позволяет избежать однообразных повторов в тексте. Функция уточнения используется при употреблении синонимов в рамках одного фрагмента текста (часто в пределах одного предложения), что позволяет в художественном, публицистическом и разговорном стилях охарактеризовать разные стороны предмета речи, например: *Старику захотелось важных, серьезных мыслей; хотелось ему не просто думать, а размышлять* (А. П. Чехов) [Десяева, Арефьева 2008: 26].

СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВ ИЗ СИНОНИМИЧЕСКОГО РЯДА *ТОЛСТЫЙ*
ПО ДАННЫМ СЛОВАРЕЙ СИНОНИМОВ И НКРЯ

Разные словари приводят разный список синонимов слова *толстый*: ССРЯ — 14 синонимов (все они перечислены на стр. 23), НОСС — 5 слов (см стр. 26); в качестве доминанты ряда всегда указывается именно слово *толстый*. При отборе синонимов для своей работы мы руководствовались значением слов, входящих в синонимический ряд: *толстый*, *полный* и *жирный* обладают наиболее широким значением по сравнению с остальными. Кроме того, по словарю частотности [Ляшевская, Шаров 2009] мы проверили употребление всех членов синонимического ряда, и выяснили, что из этого ряда самые частотные именно эти три прилагательных: слово *полный* занимает 15-е место среди прилагательных, *толстый* — 204-е место, *жирный* — 636-е. Даже если учесть многозначность данных слов, они все равно намного употребительнее остальных, так слово *гладкий* (также многозначное) занимает 672-е место, *пышный* — 847-е, остальные синонимы вообще не попали в список частотности прилагательных [Там же].

Контексты употребления прилагательных *полный*, *толстый* и *жирный* были выписаны из следующих словарей: «Словарь синонимов русского языка» (1971) и «Новый объяснительный словарь синонимов русского языка» (2003). Приведем сначала все эти контексты, а затем объединим полученные данные в таблице (на стр. 29–30).

Прилагательные *толстый*, *полный*, *жирный* сами включают в свое значение оценку, которая, однако, может подкрепляться и контекстом, например, другими прилагательными. Читатель воспринимает текст любого произведения при помощи выражений, которые использует автор, и в зависимости от этого у него создается представление, например, о героях произведения. В зависимости от использованных слов, это представление может быть положительным или отрицательным. Это происходит потому, что прилагательное, как часть речи, выполняет в тексте и речи вообще изобразительную и оценочную функции, делая высказы-

вание более живописным и образным. Но это зависит и от того, какую цель ставит перед собой автор высказывания.

Высказывание становится положительным и воспринимается читателем или слушателем соответственно, если употребляются такие слова и выражения как, например: *моложавая женщина с приятным лицом, симпатичная женщина, веселый человек* (примеры из словарных контекстов употребления слов *полный, толстый, жирный*). И наоборот, используя прилагательные другого рода, автор стремится заставить читателя воспринимать высказывание как отрицательно характеризующее кого-либо, например: *губастый хохол, оплывший человек, жирное красное лицо с глазками плута* (примеры из словарных контекстов употребления слов *полный, толстый, жирный*).

I. ДАННЫЕ СЛОВАРЯ СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА (1971)

Двухтомный академический «Словарь синонимов русского языка» под руководством А. П. Евгеньевой описывает синонимы современного русского литературного языка с подробной характеристикой их особенностей и функционирования в литературной русской речи. Слова собраны в группы и проиллюстрированы примерами из художественной литературы. В словаре приведены смысловые и экспрессивно-стилистические оттенки, которые отличают слова одного ряда друг от друга.

В синонимический ряд прилагательного *толстый* здесь включены следующие синонимы: *полный, жирный, тучный, грузный, упитанный, пухлый, пышный, сдобный, полнотелый, гладкий, дородный, дебелий, мясистый, толстомясый*.

О значении синонимического ряда сказано следующее:

А) О человеке. **Толстый** — отличающийся значительной полнотой; **полный** — отличающийся полнотой, умеренно толстый; в тех случаях, когда хотят выразиться более вежливо, деликатно, при непосредственном обращении к кому-л., употр. слово *полный*; **жирный** — непомерно толстый, ожиревший, слово выражает грубовато-пренебрежительное отношение [ССРЯ 1971, II: 550].

Б) О частях тела, лице, фигуре и т. п. Слова **толстый** и **полный** употр. с наиболее широким кругом слов [ССРЯ 1971, II: 551].

Перечислим все контексты, которые приводятся для этих синонимов в ССРЯ:

1. В комнату вошла **большая, полная, даже почти толстая** дама. *Лесков, Смех и горе, гл. 4.*
2. **Толст** он был необычайно, **жир так и сквозит**, так и лоснится у него на отвислых щеках. *Куприн, Прапорщик армейский, 11 сент.*
3. Какой он **хорошенький, красненький, полный!** Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает. *И. Гончаров, Обломов, ч. I, IX.*
4. Неужели эта старая, **очень полная, неуклюжая женщина** — была когда-то той самой тоненькой Вареею? *Чехов, Скучная история, I.*
5. Масленников и другой писарь, Онисим Кравчук, **жирный хохол с красным губастым ртом**, устраивали вечеринки. *Шишков, Пейпус-озеро, гл. V.*
6. Просыпается **харчевник Кузьма Шестов** и выкатывает собственную **трехобхватную особу** на крыльцо. Он **так толст, тучен, жирен и тепел**, что от него идет как бы дым и пар. *Гл. Успенский, Старьевщик.*
7. Не скука, а злая радость читалась в глазах у одного из зрителей — **жирного, оплывшего человека**. *Булгаков, Жизнь господина де Мольера, гл. 11.*
8. Две милые женщины прислуживали за столом: **полная** — чтобы не сказать **толстая** — **хозяйка**, цветущая пышной, обильной красотой сорокалетней упитанной немки... *Куприн, Потерянное сердце.*
9. Я каждый день видел, как эта **дама, полная, пухлая, важная, похожая на откормленную гусыню**, гуляла по саду. *Чехов, Дом с мезонином, II.*
10. Иная [**барышня**] такая **полненькая**, как наливное яблочко, да румяная, да **пышная** этакая, ну вот точно как сдобная лепешка, когда немножко в печке в вольном духе подгорит. *Мельников-Печерский, Именины Елпидифора.*
11. На мостик поднимался, медленно передвигая **толстые ноги**, старший офицер капитан 2-го ранга Мусатов, **полнотелый** блондин среднего роста. *Новиков-Прибой, Цусима, кн. 2, ч. 2, Люди боевых традиций.*
12. Хорошо ему смеяться. **Толстый да гладкий...** Встал утречком — чайку с булочкой напился... денщик ему сапожки чистые подал. *Куприн, Ночная смена.*
13. Давыдовская была **дородная** белокурая барыня с веселым лицом, **полным подбородком** и обилием всяких телес. *Лесков, Некуда, кн. 2, гл. 2.*

Б) о частях тела, лице, фигуре и т.п. Слова *толстый* и *полный* употребляются с наиболее широким кругом слов.

1. **Толстое, улыбающееся лицо** хозяйки расплывалось от наслаждения. *Л. Толстой, Альберт, II.*
2. Вошел Финкель, высокий, с **жирными щеками** и с глазами навывкате. Щеки, глаза, живот, **толстые бедра** — все это у него так сыто, противно, сурово. *Чехов, Знакомый мужчина.*
3. Он имел неинтересную, незаметную наружность; при слабом, нездоровом сложении и при небольшом росте у него были **полные, пухлые щеки**, точно он надувал их. *Чехов, В овраге, II.*
4. [Женщина] стояла на пороге, скрестив на **полной груди** голые выше локтей руки. *Бабаевский, Кавалер Золотой Звезды, кн. 2, гл. X.*
5. Юлиан Мастакович был немножко **толстенек**. Это был человек сытенький, румяньенький, плотненький, с брюшком, с **жирными ляжками**. *Достоевский, Елка и свадьба.*
6. Пантелей, приземистый, **упитанный, с жирным, красным лицом**, с бородой лопатой, с маленькими глазками плута, подошел к жигулевке властно, по-хозяйски. *Гладков, Повесть о детстве, XXXII.*
7. Ему на мгновение из-за спин и затылков людей показалась высокая, **жирная, открытая грудь, тучные плечи** больного, приподнятые кверху людьми. *Л. Толстой, Война и мир, т. 1, ч. 1, XX.*
8. У отца Иеронима была крупная голова с мощной четырехугольной челюстью и **толстая шея**. Под черной сутаной угадывалось **упитанное, крепкое тело**. *Н.Островский, Рожденные бурей, гл. 1.*
9. В просторной горнице за столом сидел **толстый человек**, — лицо его было белое и мясистое. *Вирта, одиночество, кн. 3, гл. 11, 1.*

Из данных примеров была вычленена основная сочетаемость слов *толстый, полный* и *жирный* (сочетаемость их с существительными), которая представлена в сводной таблице на стр. 29–30 (где также обобщается сочетаемость по НОСС).

II. ДАННЫЕ НОВОГО ОБЪЯСНИТЕЛЬНОГО СЛОВАРЯ СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА (2003)

НОСС предназначен для широкого круга филологов, преподавателей русского языка (как родного так и иностранного), а также для журналистов, писателей и всех, кто имеет дело с русским языком.

Входом статьи является сам синонимический ряд, который открывается доминантой — словом, которое имеет наиболее широкое значение, парадигму и сочетаемость с другими словами. Доминанта также более нейтральна по стилистическим показателям. В главной части словарной статьи более детально описаны группы и отдельные слова ряда при помощи экспериментальных фраз и примеров из литературы.

В интересующем нас ряду доминантой является прилагательное *толстый*, для которого приведены следующие синонимы: *полный, жирный, тучный, пухлый*.

Для прилагательного *толстый* и его синонимов отмечены следующие смысловые признаки: оценка внешности субъекта (*полный* нейтрален, *толстый* слабо отрицателен, *жирный* выражает отрицательную оценку).

Поскольку тело человека имеет средний (нормальный) объем, то прилагательные описывают этот объем следующим образом: *толстый* указывает как на большое, так и на очень большое отклонение от среднего объема, но не указывает ни на количество жира, ни на консистенцию тела. *Полный* описывает среднее отклонение от среднего объема. *Жирный* описывает очень большое отклонение от среднего объема.

Все синонимы сочетаются с обозначениями людей. При этом сочетания со словом *жирный* носят разговорный характер. *Полный* несколько чаще сочетается с обозначениями лиц женского пола в силу своих семантических особенностей. Все синонимы сочетаются с лексемой *тело*, а также с различными показателями степени. Лексемы *толстый, полный* сочетаются со словом *очень*. *Полный* сочетается также со словом *довольно*. *Толстый* и *жирный* сочетаются с *ужасно, страшно, невероятно, фантастически* [НОСС 2003: 1159–1160].

Перечислим все контексты, которые приводятся для интересующих нас синонимов в НОСС:

1. В театре Вахтангова поставили «Гамлета» с **маленьким и толстым Горюновым** в заглавной роли. *А. Рыбаков, Дети Арбата.*
2. **Толстый до изумления африканец** — рвал цепи и валил на землю желающих. *А. Кабаков, Последний герой.*
3. Его **толстое курносое лицо** излучало добродушие. *А. Рыбаков, Дети Арбата.*
4. **Толстая баба** в докторском халате — отвернувшись, смотрела в окно. *Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева.*
5. Раньше его звали **Фофой**, потому что он был **толстый и шепелявил**. *А. Житинский, Параллельный мальчик.*
6. А она к сорока **станет толстой, как ее мамаша, Аштен Степановна**. *А. Рыбаков, Дети Арбата.*
7. **Завмаг такой толстый, старый**, а она девчонка с тридцать девятого года. *В. Аксенов, Пора, мой друг, пора.*
8. **Толстый, старый, измученный человек**, вот кому грибы собирать в Измайловском парке, а он — нет, сидит вот маршалом в сталинском кабинете. *Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева.*
9. Он **неописуемо толст**, он страдает всеми открытыми, а также и неоткрытыми болезнями, он тяжело дышит и ходит с черной палкой. *В. Каплан, Усатый-полосатый.*
10. Теперь я стала **ужасно толстая**, — у меня трое детей, старшему уже двадцать, у нас две машины. *А. Кабаков, Последний герой.*
11. За ней тяжело дыша, заняла очередь **толстая астматичка с двумя авоськами**, полными мороженных кур и докторской колбасы. *Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева.*
12. — Всякая сволочь на автомобилях катается, на **толстых артистках** женится, а я все так себе живу! — выговаривал комсомолец свое грустное озлобление. *А. Платонов, Чевенгур.*
13. **Продавщица** — у нее было **толстое, красное, обмороженное лицо** — **грубым голосом** твердила: — Мамаша, отойдите, мамаша, не мешайте! *А. Рыбаков, Дети Арбата.*
14. У него было круглое лицо с **маленьким толстым носом** и нависающими на глаза густыми выцветшими бровями. *В. Войнович, Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина.*

15. Рукава халата у него были закатаны по локоть, открывая **толстые веснушчатые руки**, густо поросшие седыми волосами. *В. Кунин, Очень длинная неделя.*
16. Марк выглядел старше своих тридцати пяти лет — **полный, веселый, лысеющий дядька**. *А. Рыбаков, Дети Арбата.*
17. **Полный мужчина** в каракулевой шапке поклонился Вите: — Позвольте, представиться. *И. Сергеевская, Великий закон доктора Строптизиуса.*
18. В комнату вошла **полная симпатичная женщина** в белом чистом халате и сказала Ивану: — Доброе утро! *М. Булгаков, Мастер и Маргарита.*
19. **Вдова** оказалась **моложавой полной женщиной**, несколько томной, **со свежим приятным лицом**. *А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века.*
20. Два обычных здешних парня — вели под руки **невысокого, полного и очень элегантного господина** в длинном светлом плаще. *А. Кабаков, Сочинитель.*
21. Взяв в квартале от «Розы» извозчика, штатский Щеткин уехал в Липки, прибыл в тесную, хорошо обставленную квартиру, позвонил, **поцеловался с полной золотистой блондинкой** и ушел с ней в затаенную спальню. *М. Булгаков, Белая гвардия.*
22. Ну, **не помню я ее лица**, и вообще не помню, хоть убейте, **полная — и все**. *А. Кабаков, Последний герой.*
23. — Прекрасный фруктовый танец «Яблочко»! — кричала она, **легко пронося по площадке свое полное тело**. *В. Аксенов, Перемена образа жизни.*
24. Митюшин познакомил его с Гнушке и, указав кивком на **полную спину спящей дамы**, сказал в воздух: «Позвольте, Анна Никаноровна, вам представить моего большого друга». *В. Набоков, Подлец.*
25. Рот ее я описать не могу, скажу только, что **губы** были абсолютно правильной формы, и **нижняя, более полная, изгибом и розовым перламутровым блеском** напоминала чуть **вывернутый наружу край большой морской раковины**. *А. Кабаков, Последний герой.*
26. Николка разглядел тут **полный, двойной подбородок дамы**. *М. Булгаков, Белая гвардия.*
27. — и при этом **очень полные плечи и руки до локтя, мощные бедра** — во всей ее фигуре, в тонкокости, сочетающейся с большими округлостями, было **очень много от лошади**. *А. Кабаков, Последний герой.*

28. Чернобыльский, не поехав сегодня «в город», шагал по комнатам, **большой, жирный, лысый, с громадными дугами бровей**. В. Набоков, *Оповещение*.
29. Он первый вошел в празднично сверкающую люстрой столовую, где уже стояли возле столика у стены **жирный бритый повар во всем белом и подкрахмаленном...** . И. Бунин, *Антигона*.
30. Назывался он [фильм] «Не забывай меня» с **жирным и сладкоголосым Джильи в главной роли**. Ф. Искандер, *Письмо*.
31. Она попробовала повернуться, но огромное, **жирное тело** совершенно ей **не подчинялось**. В. Пелевин, *Жизнь насекомых*.
32. Румата — опустился перед королем на колено и стал почтительно **насаживать** туфлю на **жирную, обтянутую шелком ногу**. А. и Б. Стругацкие, *Трудно быть богом*.
33. **Рука у нее была толстая, с пухлыми пальцами**, перетянутая у запястья красной ниточкой. Ю. Домбровский, *Факультет ненужных вещей*.

В приведенной ниже таблице обобщены данные контекстуальных примеров из двух словарей синонимов (ССРЯ и НОСС). Примеры распределены в зависимости от оценки (положительной, отрицательной или нейтральной), в скобках приводятся другие прилагательные из контекста, помогающие лучше понять оценочность высказывания.

Таблица 1. Примеры сочетаемости слов синонимического ряда *толстый* по данным словарей (ССРЯ и НОСС)

Оценка в контексте	ПОЛНЫЙ Оценка в значении синонима: скорее «+»	ТОЛСТЫЙ Оценка в значении синонима: скорее «-»	ЖИРНЫЙ Оценка в значении синонима: только «-»
+	Марк (веселый и лысеющий) Женщина (симпатичная) Женщина (моложавая, приятное лицо) Господин (элегантный) Он (ребенок, хорошенький, красненький, кругленькие щечки)	Лицо (курносое, излучало добродушие)	

Оценка в контексте	ПОЛНЫЙ Оценка в значении синонима: скорее «+»	ТОЛСТЫЙ Оценка в значении синонима: скорее «—»	ЖИРНЫЙ Оценка в значении синонима: только «—»
+	Женщина (цветущая пышной красотой) Барышня (такая пол- ненькая) Блондинка (золоти- стая) Подбородок (веселое лицо) Тело (легко) Губа		
—	Дама (пухляя, важная, похожая на откорм- ленную гусыню) Подбородок (двойной) Плечи и руки (мощ- ные бедра, очень много от лошади) Спина	Она (станет как мамаша) Завмаг (такой старый) Он (неописуемо, палка, болезни) Я (ужасно) Астматичка (красное, обмороженное, грубый голос) Африканец (толстый до изумления) Баба Харчевник (трёхобхват- ный) Он (толстый и гладкий) Он (был, раньше) Руки (веснушчатые, се- дые волосы) Ноги (медленно передви- гая)	Хохол (губастый) Человек (оплывший) Человек (сытенький, жирные ляжки) Человек (белое и мяси- стое лицо) Пантелей (красное лицо, глазки плута) Чернобыльский (боль- шой, лысый) Тело (огромное) Нога Туша Щеки (глаза навывкате) Бедра (все сыто, сурово, противно) Грудь Шея (голова крупная, мощная четырехуголь- ная челюсть)
0	Мужчина Женщина Лицо (не помню лица, полное и всё) Щеки (пухлые) Грудь	Дама (даже, почти) Нос (маленький) Лицо (расплывалось от наслаждения)	Повар (бритый)

1. ПОЛНЫЙ. На основании приведенных в таблице данных можно отметить, что прилагательное *полный* встречается в словарных примерах как в негативных и позитивных контекстах, так и в контекстах с нейтральной оценкой. Из таблицы видно, что примеров употребления в положительном контексте больше, чем в негативном. В положительных контекстах прилагательное *полный* сопровождается

другими эпитетами, которые несут позитивную оценку, например: *веселый, симпатичная, приятный, моложавый, элегантный* и др.

Негативные контексты со словом *полный* содержат также негативные сравнения, например: *(в ней) очень много от лошади, похожая на откормленную гусыню* и т. д.

В НОСС отмечается, что прилагательное *полный* не выражает никакой оценки внешности субъекта и часто характеризует женщин. Во многих предложениях со словом *полный* наблюдается негативная оценка внешности человека, которая достигается за счет дополнительных лексических средств. Следовательно, можно согласиться с утверждением, что «*полный* не выражает никакой оценки внешности субъекта» [НОСС 2003: 1159], так как описывает среднее отклонение от среднего веса, и поэтому его можно использовать как в положительных, так и в негативных контекстах. Например: *Это была полная хорошенькая блондинка* и *Это была полная некрасивая женщина средних лет* [НОСС 2003: 1159].

2. **ТОЛСТЫЙ.** Прилагательное *толстый* содержит негативную оценку и поэтому употребляется (по данным словарных примеров) чаще в негативных контекстах, давая объекту отрицательную оценку, которая еще больше подчеркивается использованными в контексте словами, выражающими высокую степень проявления признака: *неописуемо, ужасно, до изумления, трёхобхватный* и т. д. В НОСС указывается, что прилагательное *толстый* само по себе слабо отрицательно, поэтому употребление слов, усиливающих степень оценки, вполне нормально. Например: *толстая некрасивая женщина, грубое толстое лицо* и т. д. [НОСС 2003: 1159].

3. **ЖИРНЫЙ.** Прилагательное *жирный* выражает явную отрицательную оценку внешности, описывая очень большое отклонение от среднего объема. В разговорной речи часто употребляется гиперболически. В словарных примерах сочетается со словами *огромный, оплывший, противно, мясистый* и т. д. Прилагательное *жирный* «выражает отрицательную оценку внешности субъекта» [НОСС 2003: 1159], поэтому не может употребляться в предложениях с нейтральной оценкой. Однако среди примеров есть один контекст, где оно употребляется скорее безоценочно:

*Он первый вошел в празднично сверкающую люстрой столовую, где уже стояли возле столика у стены жирный бритый повар во всем белом и подкраш-
маленном... И. Бунин, Антигона.*

Нейтрализация оценки слова *жирный* здесь достигается контекстуальными средствами: перечислением позитивных и нейтральных характеристик (*праздничный, сверкающая люстра, бритый повар, подкрахмаленный халат*).

Таким образом, можно сделать вывод, что возможно употребление оценочного прилагательного *жирный* в нейтральных контекстах; в предложениях с положительной оценкой прилагательное *жирный* не употребляется.

Далее из словарей были выписаны примеры, в которых прилагательные *толстый, полный, жирный* употребляются с синонимами, при помощи которых «нагнетается» семантика ‘большого объема’. Зачастую здесь присутствует именно негативная оценка. Например, в 6-м примере это подчеркнуто уточнением «точно он надувал их <щеки>» и контрастом с упомянутой нездоровой наружностью.

1) В комнату вошла **большая, полная, даже почти толстая** дама. *Лесков, Смех и горе, гл.4.*

2) Просыпается **харчевник Кузьма Шестов** и выкатывает собственную **трехобхватную особу** на крыльцо. Он **так толст, тучен, жирен** и **тепл**, что от него идет как бы дым и пар. *Гл. Успенский, Старьевщик.*

3) Две милые женщины прислуживали за столом: **полная** — чтобы не сказать толстая — **хозяйка**, цветущая **пышной**, обильной красотой сорокалетней **упитанной** немки... *Куприн, Потерянное сердце.*

4) Я каждый день видел, как эта **дама, полная, пухлая, важная, похожая на** откормленную **гусыню**, гуляла по саду. *Чехов, Дом с мезонином, II.*

5) Хорошо ему смеяться. **Толстый** да **гладкий**... Встал утречком — чайку с булочкой напился... денщик ему сапожки чистые подал. *Куприн, Ночная смена.*

6) Он имел неинтересную, незаметную наружность; при слабом, нездоровом сложении и при небольшом росте у него были **полные, пухлые щеки**, точно он надувал их. *Чехов, В овраге, II.*

7) **Рука у нее была толстая, с пухлыми пальцами**, перетянутая у запястья красной ниточкой. *Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей.*

Выводы о сочетаемости интересующих нас прилагательных необходимо проверить на корпусе примеров из НКРЯ.

III. СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВ СИНОНИМИЧЕСКОГО РЯДА *ТОЛСТЫЙ* ПО ДАННЫМ НКРЯ

Для того чтобы проверить сочетаемость прилагательных *толстый*, *полный* и *жирный*, мы выписали из основного корпуса НКРЯ по 110 примеров для каждого слова и обобщили полученные данные в таблице. Примеры распределяются по тематическим группам в зависимости от семантики существительного, к которому относятся синонимы *толстый*, *полный*, *жирный*.

Все существительные называют либо человека, либо часть тела. Человек может быть назван как обобщенно, без указания его дополнительных характеристик, так и с упоминанием этих характеристик. В зависимости от этого мы разделили примеры на группы по семантике существительного:

- 1) человек («общее» слово);
- 2) человек + возраст;
- 3) человек + социальные связи;
- 4) человек + имя;
- 5) человек + профессия / род деятельности;
- 6) человек + национальность / раса;
- 7) человек + здоровье / физиология;
- 8) человек + моральные и другие оценки;
- 9) часть тела.

Таблица 2. Примеры сочетаемости слов синонимического ряда *толстый* по НКРЯ

ТОЛСТЫЙ	ПОЛНЫЙ	ЖИРНЫЙ
1. Человек (общее слово)		
женщина — 12 человек — 6 баба — 2 девушка — 2 она — 2 тетка — 2 девочка он особа парень тетеньку	мужчина — 24 женщина — 21 человек / люди — 15	человек — 8 мужик — 4 человечек — 2 он — 2 парень — 2 братец господин детина иностранец сын товарищ

ТОЛСТЫЙ	ПОЛНЫЙ	ЖИРНЫЙ
2. Человек + возраст		
младенец — 2 дед карапуз старичок старуха	дети — 4	старикашка мальчик
3. Человек + социальные связи		
владелец дядька отец хозяин жена		арестованный любовник хозяин
4. Человек + имя		
Боря Салибов Гарин Гордон Григорий Рашковский Лимонов Мария Ивановна Татьяна Фанни Борисовна		Адам Али Бурхан Алябьев Керим-бек Матюшка Пантелей Папа Гробст Паша Питер Ромодановский Рудик Рудольф Торпентоу Юсуф
5. Человек + профессия / должность		
артистов генерал диджей директор доктор завмаг камердинер кладовщик кучер полковник председатель придворные старшина швейцар буфетчица заведующая фельдшерица		вахтер — 2 мастер — 2 начальник — 2 полковник — 2 актер ведущий воин грузинский князь дьяк жандармы капитан матросы нотариус оратор откупщик повар грек пограничник поп пруссский капрал ростовщик рыцарь художник швейцар

ТОЛСТЫЙ	ПОЛНЫЙ	ЖИРНЫЙ
6. Человек + национальность / раса		
еврей индусы латиноамериканец негр негритянка	итальянка	француз — 2 абориген индеец немец турок узбек финн
7. Человек + здоровье / физиология		
евнух — 2 лысак		евнух инвалид
8. Человек + моральные и др. оценки		
		ублюдок — 2 черт — 2 индюк Кремпфлоу боров дурачок идиот мерзавец олух свинья франт богач толстяк
9. Части тела		
ноги — 7 палец — 6 губы — 5 нос — 4 руки — 4 лицо — 3 зад — 2 ляжками плечи рука щеки	нога — 18 рука — 16 губы — 11	ноги — 6 подбородок — 2 бок живот загривок зад затылок лоб палец плечи пузо тело

На основании данных, обобщенных в таблице, можно сделать вывод, что прилагательные *толстый*, *полный*, *жирный* сочетаются с существительными всех тематических групп (1–9), но при этом распределяются по ним по-разному. Все три прилагательных при этом описывают внешность человека, но с разной степенью оценки.

1. ПОЛНЫЙ. Прилагательное *полный* сочетается с наименьшим набором тематических групп существительных (группы 1, 2, 6, 9). Эти существительные не вы-

ражают дополнительной оценки: *женщина, мужчина, человек / люди, ребенок / дети, губы, ноги, руки*, — и поэтому контексты являются нейтральными или же положительными. Позитивный оттенок в предложениях поддерживается за счет использования таких лексем, как *высокий, довольно, красивые, круглые, невысокий, стройные, смуглые, широкоплечий, порядочно, пышная, румяная* и т. д. Больше всего примеров встретилось в сочетании с общими названиями лиц мужского (24 примера со словом *мужчина*) и женского пола (21 пример со словом *женщина*). Также это прилагательное часто используется с существительным *человек* (15 примеров). Слово *полный* также регулярно употребляется со словами, называющими части тела: *нога* (18 примеров), *рука* (16 примеров) и *губы* (11 примеров).

2. ТОЛСТЫЙ. Прилагательное *толстый*, в отличие от *полный*, сочетается со словами всех тематических групп (1–9), но при этом сами существительные в семантическом плане менее разнообразны, чем те, которые сочетаются с прилагательным *жирный*. В НОСС (2003) отмечается, что прилагательное *толстый* с точки зрения оценки внешности слабо отрицательно и поэтому нормально *некрасивая толстая женщина, грубое толстое лицо*, но плохо *толстая миловидная женщина, красивое толстое лицо*. Однако в следующем примере из НКРЯ мы видим такое сочетание:

*Вместе с этой родной, любимой толпой Колюня требовал свободу Луису Корвалану, Хорхе Муньосу и всем политзаключённым и только жалел, что никак не похож на латиноамериканца, и чернявые парни в малиновых рубашках чилийского комсомола, чьё испанское название хотя-хота сэ-сэ звучало так трогательно и красиво, не то что казённое Вэ-эл-ка-эс-эм, и куда Колюня с гораздо большей радостью готовился бы вступать, но **толстые красивые девушки** с медными лицами, в разноцветных пончо не признают его за своего и удивлённо смотрят на восторженно кричащего вместе с ними маленького альбиноса. [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]*

Таким образом, можно сделать вывод, что использование слова *толстый* в позитивно-оценочном контексте возможно, так как позволяет точно и реалистично передать смысл сказанного.

Прилагательное *толстый* сочетается с такими дополнительными лексическими средствами как *безумно, бесформенно, огромный, противный, старый*,

унылый, чудовищно, грубый, крупный, мощный, пренеприятная, наглый. Эти слова как подчеркивают негативную оценку, так и выражают высокую степень проявления признака.

Но есть и такие слова, употребление которых в контексте меняет оценку на положительную или нейтральную, например: *добродушный, румяный, жизнерадостный, смешной и талантливый, приятные, добрый* и т. д. Например:

В пору моего детства он работал с очень смешным, толстым, талантливым Григорием Рашковским [И. Э. Кио. Иллюзии без иллюзий (1995-1999)]; *Добродушный, толстый, большой Боря Салибов действительно оказался человеком талантливым, бывшим кавээнщиком* [И. Э. Кио. Иллюзии без иллюзий (1995-1999)]; *Председатель был толстый и добродушный дядька, эстонец* [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961].

Встречаемость разных сочетаний варьируется, например: *толстый + женщина* — 12 примеров и *человек* — 6 примеров, но в целом повторяющихся в разных контекстах существительных немного (особенно, если сравнить с повторяемостью сочетаний слова *полный*: *полный + женщина* — 21 пример, *человек* — 15). Немного больше повторов наблюдается с лексемами, обозначающими части тела, например: *толстый + губы* (5 примеров), *нос* (4 примера), *рука* (4 примера), *лицо* (3 примера), *ноги* (7 примеров), *палец* (6 примеров), *зад* (2 примера).

3. ЖИРНЫЙ. Прилагательное *жирный* по данным контекстов, собранных в НКРЯ, выражает только негативную оценку. Все описанные примеры содержат отрицательную оценку, которую подчеркивают такие слова, как: *старый, скользкий, потный и бородатый, с тремя подбородками, опухший* и т. д.

Анализ примеров из НКРЯ обнаружил очень интересный факт, а именно, что нам не встретилось примеров, где прилагательное *жирный* сочеталось бы со словами *женщина, дама, девочка, девушка, тетка, баба* — то есть со словами, которые называют лиц женского пола. Этот факт мы перепроверили, введя в корпус запрос на сочетаемость слова *жирный* с соответствующими существительными, и результаты запроса подтвердили наше первоначальное наблюдение: действительно, в корпусе нет примеров, в которых прилагательное *жирный* сочеталось бы с существительными, называющими лиц женского пола. В контекстах есть примеры, где описываются части женского тела, но это становится понятным только при внимательном прочтении всего предложения. Это объясняется, скорее

всего, тем, что семантика и эмоционально-экспрессивная окраска этого слова настолько отрицательны, что говорящие стремятся не употреблять его по отношению к женщине.

Прилагательное *жирный* употребляется также в сочетании с существительными, выражающими моральную оценку человека, таких как: *черт, ублюдок, боров, дурачок, идиот, мерзавец, олух, свинья*. Употребление таких лексем по отношению к человеку передает негативное отношение, как и само прилагательное *жирный*.

IV. СОПОСТАВЛЕНИЕ СЛОВАРНЫХ И КОРПУСНЫХ ДАННЫХ О СОЧЕТАЕМОСТИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ *ТОЛСТЫЙ, ПОЛНЫЙ, ЖИРНЫЙ*

Данный раздел представляет собой сопоставление употребления слов синонимического ряда *толстый* по данным словарей и НКРЯ, представленное в виде таблиц. Здесь мы попытаемся сделать некоторые выводы относительно сочетаемости интересующих нас слов.

Таблица 3. Сопоставление сочетаемости прилагательного *толстый* по данным словарей и НКРЯ (Полужирным шрифтом выделены совпадения)

ТОЛСТЫЙ	
СЛОВАРИ	НКРЯ Основной корпус
Баба, завмаг, лицо, ноги, нос, он, она, руки. Астматичка, африканец, дама, харчевник, я.	Баба, завмаг, лицо, ноги, нос, он, она, руки. Артист, буфетчица, владелец, генерал, губы, девочка, девушка, дед, диджей, директор, доктор, дядька, евнух, еврей, жена, женщина, заведующая, зад, индус, камердинер, карапуз, кладовщик, кучер, латиноамериканец, лысак, ляжки, младенец, негр, негритянка, особа, отец, палец, парень, плечи, полковник, председатель, придворные, старичок, старуха, старшина, тетенька, тетя, фельдшерица, хозяин, человек, швейцар, щеки. <i>Боря Салибов, Гарин, Гордон,</i> <i>Григорий Рашковский, Лимонов,</i> <i>Мария Ивановна, Татьяна, Фанни Борисовна.</i>

Из данных, приведенных в таблице, видно, что словарное и корпусное употребление прилагательного *толстый* совпадает в восьми случаях, когда оно употребляется с лексемами *баба, завмаг, лицо, ноги, нос, он, она, руки*. Также из таблицы видно, что примеров употребления в НКРЯ больше, чем в словарях, что логично, так как нами было выписано 110 контекстов с этим словом.

Слово *толстый* является прилагательным, которое передает среднюю степень оценки внешности, поэтому существительные, с которыми это слово сочетается, могут иметь как «общую» семантику (человек), так и указывать на конкретного человека или род его деятельности. Мы видим, что данные НКРЯ дополняют возможную сочетаемость, а именно демонстрируют широкое употребление слова *толстый* с именами собственными.

Кроме того, данные НКРЯ показывают, что для слова *толстый* очень частотна сочетаемость с наименованиями лиц по профессии, чего не демонстрируют словарные данные. В словарях и НКРЯ слово *толстый* встречается как в негативных, так и в позитивных и нейтральных контекстах.

Таблица 4. Сопоставление сочетаемости прилагательного *полный* по данным словарей и НКРЯ (Полужирным шрифтом выделены совпадения)

ПОЛНЫЙ	
СЛОВАРИ	НКРЯ Основной корпус
Губа, женщина, руки. Барышня, блондинка, господин, дама, он, плечи, подбородок, спина, тело.	Губа, женщина, рука. Дети, итальянка, люди, мужчина, нога, человек.

В НКРЯ слов, с которыми сочетается слово *полный*, было выявлено меньше, чем в словарях, несмотря на то, что для этого слова также было выписано 110 контекстов. Мы обнаружили только три совпадения, когда прилагательное *полный* употребляется с существительными *женщина, губа, руки*. Слово *полный* имеет нейтральную оценку и поэтому существительные, с которыми это прилагательное сочетается, также не несут в себе никакой оценки внешности.

По данным НКРЯ слово *полный* несколько чаще употребляется в сочетании с существительными «общей» семантики: для обозначения лиц мужского

(24 примера со словом *мужчина* из 110 контекстов) и женского пола (21 пример со словом *женщина* из 110 контекстов). Довольно много и таких примеров, где это слово употребляется для обозначения частей тела человека.

Интересным наблюдением можно считать неожиданный результат, согласно которому слово *полный* имеет больше примеров сочетаемости по данным словарей (12 существительных на 21 контекст), хотя выборка по корпусным данным производилась на большем числе контекстов (8 существительных и местоимений на 110 контекстов).

Таблица 5. Сопоставление сочетаемости прилагательного *жирный* по данным словарей и НКРЯ (Полужирным шрифтом выделены совпадения)

ЖИРНЫЙ	
СЛОВАРИ	НКРЯ Основной корпус
Нога, повар, тело, человек. Бедра, грудь, туша, хохол, шея, щеки.	Ноги, повар грек, тело, человек. Абориген, актер, арестованный, богач, бок, боров, братец, вахтер, ведущий, воин, господин, детина, дурачок, дьяк, евнух, жандармы, живот, загривок, зад, идиот, инвалид, индеец, индюк, иноземец, капитан, князь, лоб, любовник, мальчик, мастер, матросы, мерзавец, мужик, начальник, немец, нотариус, олух, он, оратор, откупщик, палец, парень, плечи, пограничник, подбородок, полковник, поп, прусский капрал, пузо, ростовщик, рыцарь, свинья, старикашка, сынок, товарищ, толстяк, турок, ублюдок, узбек, финн, франт, француз, хозяин, художник, человечек, черт, швейцар. <i>Адам, Али Бурхан, Алябьев, Керим-бек, Матюшка, Пантелей, папа Гробст, Паша, Питер, Ромодановский, Рудик, Рудольф, Торпентоу, Юсуф</i>

Сочетаемость слова *жирный* в контекстах из НКРЯ намного шире, чем в словарях. Мы обнаружили всего четыре совпадения, когда слово *жирный* сочетается со следующими лексемами: *нога, повар, тело, человек*. Слово *жирный* по данным словарей и НКРЯ употребляется только в негативных контекстах, сочетаясь с разными лексемами, которые добавляют контексту еще более негативную окраску. Много и таких примеров, где прилагательное *жирный* употребляется с **именем собственным человека**, а также с **наименованием лица по национальному признаку**.

Таблица 6. Соотношение количества контекстов и количества случаев сочетаемости по данным словарей и по данным НКРЯ.

	Словари		НКРЯ		Совпадения сочетаемости в словарях и НКРЯ
	Количество контекстов	Сочетаемость	Количество контекстов	Сочетаемость	
<i>Полный</i>	21	12	110	8	3
<i>Толстый</i>	24	13	110	63	8
<i>Жирный</i>	11	10	110	86	4

Данные, приведенные в таблице, показывают, что количество примеров сочетаемости в словарях меньше, чем в НКРЯ. Однако, что касается сочетаемости слова *полный*, то больше примеров его сочетаемости с существительными содержится в словарных контекстах (21 контекст — 12 сочетаний), чем в НКРЯ (110 контекстов — 8 сочетаний). В то же время у этого слова самый скромный набор существительных, с которыми оно сочетается.

110 контекстов с прилагательным *толстый* в НКРЯ дает 63 примера сочетаемости, из которых 8 — те же, что и в словарях.

С прилагательным *жирный* сочетается больше всего существительных и местоимений — 86 лексем (на 110 контекстов), при этом обнаруживается лишь 4 совпадения со словарными данными, которые приводят меньше всего случаев сочетаемости именно для этого прилагательного (всего 10).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель настоящей работы заключалась в сопоставлении сочетаемости прилагательных, являющихся членами синонимического ряда *толстый*, а также в возможном уточнении словарных данных, касающихся прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* на материале НКРЯ.

Прежде всего, из словарей было выписано употребление прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* для определения типичной сочетаемости этих слов, установлена степень оценочности этих прилагательных путем сравнения положительных и негативных контекстов (стр. 29–30).

Чтобы проверить сочетаемость этих прилагательных, было выбрано их употребление из основного корпуса НКРЯ (110 контекстов для каждого прилагательного). Полученные данные были обобщены в таблице (стр. 33–35). Все примеры мы распределили по тематическим группам в зависимости от семантики существительного, к которому относятся синонимы *толстый*, *полный*, *жирный* — существительное называет либо просто человека (общее слово), либо человека по каким-то дополнительным признакам, либо часть тела:

- 1) человек («общее» слово);
- 2) человек + возраст;
- 3) человек + социальные связи;
- 4) человек + имя;
- 5) человек + профессия / род деятельности;
- 6) человек + национальность / раса;
- 7) человек + здоровье / физиология;
- 8) человек + моральные и другие оценки;
- 9) часть тела.

Упомянутые прилагательные сочетаются с существительными всех тематических групп, но по-разному по ним распределяются.

Контексты с прилагательным *полный* являются положительными или нейтральными; сочетается это прилагательное только со словами 3 тематических групп. В большей степени оно сочетается с общими названиями лиц мужского (24 примера со словом *мужчина*) и женского пола (21 пример со словом *женщи-*

на), но довольно часто употребляется со словами, называющими части тела человека (*нога* — 18 примеров, *рука* — 16 примеров).

Прилагательное *толстый* употребляется чаще в негативных контекстах, но употребление таких слов, как *добродушный*, *румяный*, *добрый* меняет оценку на положительную или нейтральную (стр. 36–37). Также мы обнаружили 12 примеров со словом *женщина*, 6 примеров со словом *человек* и немного больше примеров со словами, обозначающими части тела человека, 7 примеров со словом *ноги*, 6 примеров со словом *палец* и по 4 примера со словами *нос* и *рука*.

И наконец, были сопоставлены данные словарей и НКРЯ (стр. 38, 39, 40).

Сочетаемость прилагательного *полный*, полученная по данным словарей, оказалась шире, чем по данным НКРЯ, несмотря на то, что для анализа мы выписали из корпуса 110 примеров.

Сочетаемость прилагательных *толстый* и *жирный* в НКРЯ была значительно разнообразнее, чем в словарях: *толстый* — 63 случая, *жирный* — 86. Слово *толстый* часто употребляется с именами собственными и с наименованиями лиц по профессии; *жирный* — с именем собственным и с наименованиями лиц по национальному признаку.

Также мы провели анализ соотношения количества контекстов и числа случаев сочетаемости и привели эти данные в таблице 6 (стр. 41). Из 110 контекстов НКРЯ сочетаемость прилагательных *толстый*, *полный*, *жирный* распределилась таким образом: для слова *полный* — 21 словарный контекст и 12 сочетаний; 110 корпусных контекстов и 8 сочетаний (3 совпадения). Для слова *толстый* — 24 словарных контекста и 13 сочетаний; 110 корпусных контекстов и 63 сочетания (8 совпадений). Для прилагательного *жирный* — 11 словарных контекстов и 10 сочетаний; 110 корпусных контекстов и 86 сочетаний (4 совпадения).

В ходе работы нами были сделаны следующие выводы.

В предложениях со словом *полный*, негативная оценка достигается путем употребления дополнительных лексических средств, таким образом это позволяет его использовать как в положительных, так и негативных контекстах. Прилагательное *толстый* употребляется чаще в негативных контекстах, но в определенных условиях могут встречаться как в нейтральных, так и в положительных высказываниях. Прилагательное *жирный* выражает только негативную оценку, но его употребление в предложениях с нейтральной оценкой встречается, и нейтрализация оценки достигается путем перечисления позитивных и нейтральных ха-

рактистик героя. Можно согласиться и с тем, что в предложениях с положительной оценкой слово *жирный* не употребляется.

Анализ примеров из НКРЯ обнаружил отсутствие контекстов, где прилагательное *жирный* сочеталось бы со словами *женщина, дама, девочка, девушка, тетка, баба* — то есть со словами, которые называют лиц женского пола. Также прилагательное *жирный* по данным НКРЯ широко употребляется с существительными, выражающими моральную оценку человека, таких как *черт, идиот, олух, дурачок* и др.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что сочетаемость членов синонимического ряда *толстый*, представленная в словарях, может быть уточнена и частично изменена по данным речевого употребления, представленного в НКРЯ.

ИСТОЧНИКИ

1. НОСС 2003 — Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Т. I. Под общим рук. Ю. Д. Апресяна. Москва: Школа «Языки славянской культуры».
2. ССРЯ 1971 — Словарь синонимов русского языка. Под ред. А. П. Евгеньевой. Ленинград: «Наука».
3. НКРЯ — Национальный корпус русского языка (www.ruscorpora.ru).
4. Ляшевская, Шаров 2009 — О. Н. Ляшевская, С. А. Шаров. Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка). Москва: Азбуковник, 2009. Электронная версия издания: <http://dict.ruslang.ru/freq.php>

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров П. С. 1967 — О понятии синонима. *Лексическая синонимия*. Сборник статей. Москва: «Наука». С. 38–43.
2. Алимпиева Р. В. 1986 — *Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы*. Ленинград.
3. Асханова О. С. 1969 — *Словарь лингвистических терминов*. Москва.
4. Бабенко Л. Г. 2008 — *Лексикология русского языка*. Екатеринбург.
5. Белошапкова В. А. 1989 — *Современный русский язык*. Москва: «Высшая школа».
6. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. 1976 — *Язык и культура*. Москва.
7. Винокур Т. Г. 1975 — Синонимия в функционально-стилистическом аспекте. *Вопросы языкознания*. №5. С. 54–65.
8. Вольф Е. М. 2002 — *Функциональная семантика оценки*. Москва.
9. Гвоздев А. Н. 1965 — *Очерки по стилистике русского языка*. Москва: «Просвещение». Веб-ресурс: <http://www.interword.se/Syntax/Lektionsmaterial/GVOZDEV/1/stil402.htm>
10. Горбачевич К. С. 1967 — О переменном характере лексической синонимии. *Лексическая синонимия*. Сборник статей. Москва: «Наука». С. 74–78.

11. Гридин В. Н. 1979 — К вопросу о систематизации эмоциональной лексики. *Переводная и учебная лексикография*. Москва: «Русский язык». С. 112–124.
12. Десяева Н. Д., Арефьева С. А. 2008 — *Стилистика современного русского языка*. Москва: «Академия».
13. Евгеньева А. П. 1964 — *Проект словаря синонимов*. Москва.
14. Колшанский Г. В. 1990 — *Объективная картина мира в познании и языке*. Москва: «Наука».
15. Лагутина А. В. 1967 — Абсолютные синонимы в синонимической системе языка. *Лексическая синонимия*. Сборник статей. Москва: «Наука». С. 121–129.
16. Морковкин В.В. 1984 — Семантика и сочетаемость слова. *Сочетаемость слов и вопросы обучения русскому языку иностранцев*. Москва: «Русский язык». С. 5–15.
17. Новиков Л. А. 1982 — *Семантика русского языка*. Москва: «Высшая школа».
18. Розенталь Д. Е., Голуб И. Б., Теленкова М. А. 2010 — *Современный русский язык*. Москва.
19. Розенталь Д. Е., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. 1998 — *Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию*. Москва.
20. Уфимцева А. А. 1967 — Некоторые вопросы синонимии. *Лексическая синонимия*. Сборник статей. Москва: «Наука». С. 26–38.
21. Шмелев Д. Н. 1973 — *Проблемы семантического анализа лексики*. Москва: «Наука».

SÕNA *ТОЛСТЫЙ* 'PAKS' SÜNONÜÜMID LEKSIKAALSE SEOSTUMUSE VAATENURGAST VENE KEELES

Kokkuvõte

Käesoleva bakalaureuse töö eesmärgiks oli määrata sünonüümirea *толстый* leksikaalset seostumust ja võimaluse korral täpsustada sõnaraamatute andmeid Vene Keele Rahvuskorpuse materjali põhjal.

Töö käigus on välja kirjutatud sõnaraamatutest kontekste omadussõnade *толстый*, *полный*, *жирный* kohta ja tehtud kindlaks, mil määral nende tähendus sisaldab hinnanguid, võrreldes selleks positiivseid ja negatiivseid kontekste. Sealjuures oli välja kirjutatud ka nende omadussõnade leksikaalne seostumus (st kõik nimisõnad, millega neid kasutatakse).

Järgmiseks oli kirjutatud välja eelpool mainitud omadussõnade kasutamiskontekste Vene Keele Rahvuskorpusest (iga sõna kohta 110 konteksti), et teha kindlaks nende leksikaalne seostumus ning saadud andmed on koondatud tabelis (lk 33–35). Kõik laused on paigutatud tabelis temaatiliste gruppide järgi, sõltuvalt sellest, mis nimisõnadega omadussõnad *толстый*, *полный*, *жирный* seostuvad. Analüüsi käigus selgus, et kõik kolm omadussõna annavad subjektile erineva hinnangu.

Kontekstid, kus kasutatakse omadussõna *полный*, on kas positiivsed või neutraalsed, nende omaduste rõhutamiseks kasutatakse selliseid sõnu: *высокий*, *стройные*, *румяная* jt. Kõige sagedamini see sõna seostub mees- ja naissoost isikute tähistamisega: 24 konteksti sõnaga *мужчина* ja 21 konteksti sõnaga *женщина*. Sageli kasutatakse seda omadussõna ka inimese kehaosade määramiseks. Nii nt nimisõnaga *нога* 18 näidet ja sõnaga *рука* 16 näidet.

Seevastu omadussõna *толстый* kasutamine on tihe negatiivsetes lausetes, selle hinnangu rõhutamiseks on kasutatud sõnu, nagu *безумно*, *огромный*, *противный*, *наглый*. Ja vastupidi selliste sõnade kasutamine nagu *добродушный*, *румяный*, *добрый*, muudab lause kas positiivseks või siis neutraalseks (vt lk 36–37). Analüüsi tulemused olid järgmised: sõnaga *женщина* — 12 lauset, sõnaga *человек* — 6 lauset ja 7 konteksti nimisõnaga *ноги*, 6 — sõnaga *палец* ning 4 nimisõnadega *нос* ja *рука*.

Sõnaraamatute ja Vene Keele Rahvuskorpuse andmete võrdlemine aitas välja selgitada milliste lekseemidega omadussõnad *толстый, полный, жирный* seostuvad eelpool mainitud allikate andmetel (vt lk 38–40). Töö käigus selgus, et omadussõna *толстый* seostumus (sõnaraamatus ja korpuses) langeb kokku 8 juhul: *баба, нос, лицо, ноги, завяз, он, она, руки*. Vene Keele Rahvuskorpuse põhjal näiteid antud sõna kasutamisega on rohkem, kui sõnaraamatute andmetel. Samuti tihti sõna kasutatakse inimese pärisnimega aga ka ametinimetusega.

Omadussõna *полный* oli sõnaraamatu ja korpuse andmetel kolm kokkulangevust: see seostub sõnadega *женщина, губа, руки*. Sõnaraamatute andmetel selle sõna seostumus on laiem võrreldes Vene Keele Rahvuskorpuse andmetega, vaatamata sellele, et sealt oli kasutatud 110 konteksti.

Sõnaraamatu ja korpuse andmed kattusid omadussõna *жирный* leksikaalse seostumuse vaatenurgast neli korda: sõnadega *нога, повар, тело, человек*. Nagu ka sõna *толстый* kasutatakse seda ka isikunimedega, samuti ka osutatakse tema kuuluvust rahvusele.

Tabelis nr 6 (lk 41) on proportsionaalselt võrreldud kontekstide ja seostumuste kokkulangevused. 110-st kontekstist leksikaalne seostumus omadussõnade *толстый, полный, жирный* jaotus on järgmine: sõna *полный* – 21 konteksti sõnaraamatutest, 12 seostumust ja 3 kokkulangevust Vene Keele Rahvuskorpuse andmetega, kus oli 110 konteksti ja 8 seostumisjuhtu. Sõna *толстый* – 24 konteksti sõnaraamatutest, 13 seostumust ja 8 kokkulangevust ja omadussõna *жирный* – 11 sõnaraamatute konteksti, 10 seostumust ja ainult 4 kokkulangevust. Vene Keele Rahvuskorpuse järgi kõige rohkem nimisõnu seostuvad omadussõnadega *толстый* – 63 sõna ja *жирный* – 86 sõna.

Töö käigus on jõutud järgmiste järeldusteni.

Sõna *полный* on sõnaraamatute andmetel neutraalne, tihtipeale kasutatakse seda naissoost isikute kirjeldamiseks. Negatiivse hinnangu saavutamiseks lauses kasutatakse täiendavaid leksikaalseid vahendeid, mille tagajärjel saab sõna kasutada nii positiivsetes kui negatiivsetes kontekstides.

Omadussõna *толстый* on nõrgalt negatiivne ja analüüsitud lausetes kasutatakse seda koos sõnadega, mis näitavad antud omaduse esinemise suuremat intensiivsust. Vene Keele Rahvuskorpuse andmetel kasutatakse seda omadussõna tihti isikunimega või ametinimetusega. Sõnaraamatud sellist seostumust ei näita. Analüüs näitas, et omadussõna *жирный* ei seostu sõnadega, mis tähistavad naissoost isikuid (*женщина,*

девушка, девочка, тетка, дама, баба). Põhjendus on selles, et semantiliselt antud sõna on niivõrd negatiivne, et seda pole soovituslik kasutada naissoost isiku puhul. On palju ka selliseid kontekste, kus antud sõna kasutatakse koos isiku pärisnimega või rõhutatakse tema rahvusgruppi kuuluvust. Omadussõna *жирный* seostub ka nimisõnadega, mis annavad edasi isiku moraalseid või negatiivse alatooniga isikuomadusi nagu *черт, олух, мерзавец, идиот* jt.

Kokkuvõtteks võib öelda, et sünonüümirea *толстый* kasutamine sõnaraamatute ja Vene Keele Rahvuskorpuse andmetel on väga mitmekesine ja värvikalt demonstreerib sünonüümide kasutamist kõnes ja kirjas, kasutades kõik sünonüümide võimalused.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контексты, включающие слова *толстый, полный, жирный*, полученные по данным НКРЯ

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ТОЛСТЫЙ

1. Потому что, когда в каком-нибудь, даже совсем дурачком фильме какой-нибудь немецкий генерал, которого играет худой, остроносый литовский артист, говорит другому **противному, толстому** немецкому **генералу**, которого играет... другой литовский артист... так вот он говорит: "Вы не знаете этих русских, они не сдадутся...", или: "... он вам всё равно ничего не скажет, этот Иван..." [Евгений Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)]
2. Потом появляется **толстый диджей**, и все перестают этим заниматься. [Запись LiveJournal (2004)]
3. Ведь сколько должно было случиться, сколько должна была жизнь крутить людьми, чтобы такая восторженная Наташа стала в итоге **толстой женой** Пьера! [Мария Варденга. Галина Тюнина. Фрагменты белого стиха (2002) // «Домовой», 2002.02.04]
4. У Тьюздей, **безумно толстой женщины** с очень красивым лицом и довольно вздорным характером, постоянно болела спина, поэтому Пинкас нёс в одной руке скрипку, в другой альт (Страдивари и Гварнери — не меньше), а под мышкой — какое-то "седло", которое его жена подкладывала под свою громадную филейную часть, садясь в кресла. [Сати Спивакова. Не всё (2002)]
5. В Карнеги-холл работает замечательная тётка Дейби — талисман зала — **толстая негритянка с глубоким "мясистым" голосом**. [Сати Спивакова. Не всё (2002)]
6. Толпой нахлынули грузчики. В их гуще барахтался **толстый кладовщик**. Залезгали замки, дыхнуло жадностью из ангара. [Олег Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней // «Октябрь», 2001]
7. Одна очень **толстая девушка** не умещалась в такси, а в метро занимала собой всю ширину эскалатора. [Юлия Рахаева. Не репринт. Коричневый с золотом. Книжный развал (2001) // «Известия», 2001.08.26]
8. Лицо его состояло из комков: лоб — два комка, щёки, всегда закально-красные, — два комка, подбородок — один комок, но тоже раздвоенный глубокой щелью, из которой торчало непробритое **толстое волосе** и давно от слесарной работы залёгший, непромываемый мазут. [Виктор Астафьев. Пролетный гусь (2000)]
9. На нечётких черно-белых любительских снимках были изображены молодые дачные соседи в клетчатых рубашках, кедах и шароварах, и среди них **толстый Колюнин дед**, оказавшийся, несмотря на дворянские корни, снабдившую его белым билетом шизофрению, опасную для жизни дружбу с чекистом Аграновым, долгую преподавательскую деятельность в Инженерно-строительном институте и едва не уморившую голодом эвакуацию в Алтайском крае, человеком весьма предприимчивым и обладавшим тонким нюхом на такие, казалось бы, необязательные вещи, как приобретение и освоение земельного участка в живописном месте под Москвой. [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]
10. Вместе с этой родной, любимой толпой Колюня требовал свободу Луису Корвалану, Хорхе Муньосу и всем политзаключённым и только жалел, что никак не похож на латиноамериканца, и чернявые парни в малиновых рубашках чилийского комсомола, чьё испанское название *хота-хота сэ-сэ* звучало так трогательно и красиво, не то что казённое *Вэ-эл-ка-эс-эм*, и куда Колюня с гораздо большей радостью готовился бы вступать, но **толстые**

- красивые девушки** с медными лицами, в разноцветных пончо не признают его за своего и удивлённо смотрят на восторженно кричащего вместе с ними маленького альбиноса. [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]
11. Он помнил и её, и **толстого незрячего негра**, председателя стойкой, не замешанной ни в оппортунизме, ни в ревизионизме американской компартии Генри Уинстона, и страшного бабника, американского же эмигранта певца Дина Рида, стиравшего перед посольством в Сантьяго звездно-полосатый флаг, величественную чернокожую красавицу Анджелу Дэвис и улыбчивых, безликих не то камбоджийских, не то лаосских товарищей, а ещё задумчивого безмянного седого аргентинца, которого водил с экскурсией по Дворцу пионеров, и на прощанье гаучо подарил вышколенному гиду открытку с видом великолепно-ночного Буэнос-Айреса, а на обороте написал: "Однажды ты станешь коммунистом и поймёшь, что нет большего счастья, чем отдать жизнь за свободу своего народа". [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]
 12. Ему было легче верить в душе, молиться в уединении купавнинской ночи, в храме бисеровского леса перед озёрным алтарём, нежели вообразить себя среди вздорных старух, **толстых тёток**, сухоньких мужичков и больных детей, вместе с ними подходить к священнику, целовать его руку, прикладываться к праздничной иконе, к Плащанице в Страстную пятницу или причащаться с другими прихожанами из одной Чаши общей лжицей. [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]
 13. "И опять хохотала, и касалась **толстыми пальцами** жёлтых висков, и поводила широко раскрытыми выцветшими глазами. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]
 14. Это могло бы придать её внешности игривый вид, если бы не сине-черные узлы варикозных вен на обнажившихся **толстых ногах**. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]
 15. Учительница указала ей место рядом с **толстой девочкой** с бубликами косичек над ушами. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]
 16. Валя, когда-то худенькая девушка, потом **толстая баба**, а теперь снова сильно похудевшая, время от времени засовывала кудрявую голову в мужнин узкий кабинетик, напоминающий тюремную камеру, где и происходило дружеское собеседование, и умоляюще шептала: "Илюша, дети...", или: "Илюша, соседи...", или просто: "Умоляю тебя, потише..." [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]
 17. Голос её, немного высокий для такой крупной и **толстой особы**, слегка гнусавил, но был выразительным. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]
 18. Наконец пришёл экскурсовод, **толстый человек** в украинской расшитой рубахе и в золотых очках, отдалённо напоминающий Никиту Хрущева в его добродушной ипостаси, и повёл их вниз по тенистой аллее. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]
 19. — Отец Владимир сокрушенно покачал **грубым толстым носом**, глаза под сросшейся на переносье бровью глядели сочувственно. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]
 20. Было что беречь: неширокая кисть с **толстыми длинными пальцами**, с овально подстриженными ногтями в йодистой окантовке. [Людмила Улицкая. Пиковая дама (1995-2000)]
 21. По настоянию Мур девочке поменяли птичью немецкую фамилию на всесоюзно известную, велели звать **толстого лысака** "папой" и оставили на попечении второй тётки, пребывающей круглогодично на писательской даче. [Людмила Улицкая. Пиковая дама (1995-2000)]
 22. В пору моего детства он работал с очень **смешным, толстым, талантливым Григорием Рашковским**. [И. Э. Кио. Иллюзии без иллюзий (1995-1999)]

23. **Добродушный, толстый, большой Боря Салибов** действительно оказался человеком талантливым, бывшим кавээнщиком. [И. Э. Кио. Иллюзии без иллюзий (1995-1999)]
24. — Мне иногда вообще хочется выйти замуж за **толстого доброго латиноамериканца** и уехать в Латинскую Америку. [Катя Метелица. Фруска (1997) // «Столица», 1997.06.17]
25. **Толстая женщина** взяла в свои руки контроль за происходящим. [Руслан Остухов. Судьба туалета-3 (1997) // «Столица», 1997.06.10]
26. Потом я. А **тётка толстая** ушла. Может, испугалась автоматически открывающейся двери (дверь автоматически открывается через семь минут). [Руслан Остухов. Судьба туалета-3 (1997) // «Столица», 1997.06.10]
27. А в Америке **толстых артистов** не любят (что испытала на себе даже великая Мария Каллас, которая в начале своей карьеры была полной), и Солу Юроку пришлось принять это во внимание, прежде чем приглашать меня. [И. А. Архипова. Музыка жизни (1996)]
28. Барашек был молодой, она попросила отрубить ей килограмма два-три, но **хозяин, уса-тый, толстый**, взял на ладонь заднюю ногу и, подкидывая её на весу, пошлёпывая сверху, говорил, любясь: "Не порть!", и она взяла целиком, представив, как на столе это будет лежать на блюде. [Г. Я. Бакланов. В месте светлом, в месте злчном, в месте покойном (1995)]
29. Красавицу какую-нибудь в ярких одеждах, на которую все мужчины только прицокивают языком и щурят глазки, он наблюдает холодно, с привычной констатацией думая о том, что в красавицыном теле, как и в других, столько же метров **толстых** и **тонких кишок**, как у всех, что в желудке у неё непереваренная пища — небось уже и к наружи подобралась, любопытно б глянуть, как она, роскошная, краснеет и пыжится, освобождаясь, — любопытно лишь теоретически, поскольку фантазия Клекотова позволяет ему это видеть и так, умом. [Алексей Слаповский. Гибель гитариста (1994-1995)]
30. Есть у нас и другие предки, думал я, вот, например, трипольцы — не от слова "Триполи", а от "Триполье", — которые четыре, что ли, тысячи лет назад занимались земледелием и скотоводством, а в свободное время вырезали из камня маленьких голых баб с очень **толстым задом**, — этих баб "Венер", как их сейчас называют, осталось очень много — видно, они были в красном углу каждого дома. [Виктор Пелевин. Ника (1992)]
31. **Толстый, одышливый камердинер** провожал, поднимаясь с этажа на этаж, из галереи в галерею, в какую-то подчердачную комнату-инкогнито: комоды, шифоньеры, попитры. [Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989)]
32. Жора Куркулия ходил по сцене, нагло оттопыривая свои **толстые ноги**. [Фазиль Искандер. Мученики сцены (1989)]
33. Сопровождал его всегда помощник, **толстый-претолстый доктор**. [Даниил Гранин. Зубр (1987)]
34. Вроде бы голубой, а может быть и зелёный, и коричневый. **Толстая женщина** стояла у калитки. — Здрасьте, — сказал Сысоев, — какого цвета у вас забор, что-то не разберу. [Булат Окуджава. Искусство кройки и житья (1985)]
35. Заведующую, **толстую** такую **тётеньку**, просто на руках несут. [Григорий Горин. Когда горит душа (1974-1984)]
36. **Отец** у них был **толстый, румяный**, в подтяжках, а мать — худая, бледная, волосы в сетке. [И. Грекова. Фазан (1984)]
37. **Толстый хохотун и делец**, владелец автомобиля (тогда это было редкостью), с сияющей головой, стриженной под "нулевку". [И. Грекова. Фазан (1984)]
38. **Гарин** — **огромный, толстый**, с заплывшими глазками, не просто вор, а разбойник (вырывал из рук у младшего дневную порцию хлеба и тут же сжирал). [И. Грекова. Фазан (1984)]
39. Один из них был занят. Блондинка с **толстыми ногами**, жестикулируя, выкрикивала: — Татуся, слышишь?! [Сергей Довлатов. Заповедник (1983)]
40. Мне кажется, например, что все **толстые женщины** — лгуны. [Сергей Довлатов. Наши (1983)]

41. Чужие люди вмиг населили туманные оккервильские берега, тащили свой пахнувший давнишним жильём скарб — кастрюльки и матрасы, вёдра и рыжих котов, на гранитной набережной было не протиснуться, тут и пели уже своё, выметали мусор на уложенную Симеоновым брусчатку, рожали, размножались, ходили друг к другу в гости, **толстая чернобровая старуха** толкнула, уронила бледную тень с покатыми плечами, наступила, раздавив, на шляпку с вуалькой, хрустнуло под ногами, покатались в разные стороны круглые старинные каблуки, Вера Васильевна крикнула через стол: "Грибков передайте!" и Симеонов передал, и она поела грибков. [Татьяна Толстая. Река Оккервиль (1983)]
42. То есть он этого **толстого, жизнерадостного, розовощёкого и ясноглазого карапуза** с его туманным загадочным взглядом попросту терпеть не мог. [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 4 (1978)]
43. **Рука** у него была **толстая**, с пухлыми пальцами, перетянутая у запястья красной ниточкой (он отлично понимал чувства прокурора, и они попросту забавляли его). [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 4 (1978)]
44. Был Роман Львович роста невысокого, но сложения широкого и крепкого и так же, как и Яков Абрамович, лицом походил он на **толстого полнощёкого младенца**, радость мамы, — так в старину рисовали амуров, а на старых картах так, с раздутыми щеками, изображались четыре ветра. «А человек он хоть и не умнейший, но подлейший», — вспомнила она чью-то сказанную про него в их доме фразу. [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 5 (1978)]
45. — Георгий Матвеевич, милый вы мой! — вдруг взмолился Штерн и поднял к груди обе **толстые волосатые руки** с золотыми запонками. — Ну зачем нам опять всё это? [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 5 (1978)]
46. Он ловит такси, он пытит на каждом шагу, бежит поперёк улицы, а потом назад суетливым и жалким бегом сорокалетнего **толстого человека**, которому по внешнему виду всегда дают пятьдесят, — он спешит, он мог бы обойтись без такси, но он хочет курить в машине (совсем недавно сознание и найденное жизненное удовольствие) — курить и, будто бы всматриваясь в окна летящей машины, всматриваться в некую томительную и сладкую пустоту внутри себя, — и вот он едет и курит, а едет он в дешёвенькое кафе-столовую, что возле одного издательства. [Владимир Маканин. Отдушина (1977)]
47. — А красиво ты с нами управляешься, — говорит он как-то Алевтине, когда получается совпадение и кто-то к Алевтине приходит, — приходит, сидит, пьёт кофе и потом, окрылённый, уходит, уверенный, что Михайлов — это просто какой-то **толстый дядька**, в деле не участвующий. [Владимир Маканин. Отдушина (1977)]
48. **Пренеприятная толстая баба**, занимала одно время ответственные посты, но ввиду неграмотности и склонности съехала, однако сохранила повадки ответственного работника, к тому же на кадровой работе, шутка сказать, вид у неё такой, будто она всё про всех знает и держит в своих руках судьбу каждого, и это до некоторой степени так и есть, она могла здорово напакостить. [Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977)]
49. Почти четверть века назад, когда Вадим Александрович Глебов ещё не был лысоватым, полным, с грудями, как у женщины, с **толстыми ляжками**, с большим животом и опавшими плечами, что заставляло его шить костюмы у портного, а не покупать готовые, потому что пиджак годился пятьдесят второй, а в брюки он еле влезал в пятьдесят шестые, а то брал и пятьдесят восьмые; [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]
50. Он посматривал сбоку на Динку Абазур, видел её пунцовую щеку, вздёрнутый нос, чёрные кудри, выбившиеся из-под шерстяной лыжной шапочки, замечал, как она отдувается от быстрой ходьбы, **толстые губы** её были раскрыты, и ему было приятно это посматривание. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]
51. Потому, что он чувствовал, что Динка Абазур, пускай **она толстая** и не очень красивая, была в эти минуты в его власти. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]
52. Дина внезапно приблизилась к нему **толстым жарким лицом**, и он почувствовал прикосновение — на одну секунду — чего-то влажно-летучего возле своих губ, и это был первый поцелуй в его жизни. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]

53. Выглядела совсем как взрослая **женщина** — а может, так казалось Глебову, — вся **толстая**, грудь торчком, туфли скрипучие, и всегда от неё сильно пахло одеколоном. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]
54. Глебов слушал почтительно, представляя себе, какие сечи гремели, какие авторитеты крошились, какие книги выбрасывались за борт в кипящее море, и крепенький, **толстый старичок с румяными щёчками** казался ему богатырём и рубакой, Ерусланом Лазаревичем. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]
55. Всё в нём говорило: **толстые руки**, отвисшее свиное лицо, деятельный живот, пальцы, выбивавшие дробь по обочине стула. [И. Грекова. Без улыбок (1975)]
56. Он поднялся, окружённый, как воздушный шар оболочкой, отвисшим своим животом, и устремил на меня **толстый палец**. [И. Грекова. Без улыбок (1975)]
57. Хозяйина и гостей в квартире профессора встретила довольно **толстая, круглолицая Мария Ивановна**. [Василий Шукшин. Печки-лавочки (1970-1972)]
58. — Вы что, серьёзно? — не понимал **директор, крупный, толстый**, в дорогом светлом костюме. [Василий Шукшин. Печки-лавочки (1970-1972)]
59. — И желаю тебе... — **большие толстые губы** Рубина вытянулись смешной трубочкой, — чтобы скептико-эклетиические мозги твои осиял свет истины. [Александр Солженицын. В круге первом, т.1, гл. 26-51 (1968) // «Новый Мир», 1990]
60. Даже веря, что в каждом живом творении есть что-то хорошее, трудно было отыскать это хорошее в его чугунном никогда не смеющемся взгляде, в безрадостной нескладной пожимке **толстых губ**. [Александр Солженицын. В круге первом, т.1, гл. 26-51 (1968) // «Новый Мир», 1990]
61. Вошёл, наконец, подполковник Климентьев и с ним **толстый недоброжелательный старшина**. [Александр Солженицын. В круге первом, т.1, гл. 26-51 (1968) // «Новый Мир», 1990]
62. **Толстая женщина** напротив проснулась и высунула из-под простыни помятое сном, пятнами покрасневшее лицо. [И. Грекова. На испытаниях (1967)]
63. Это была **толстая женщина** в пёстром, большими цветами, халате. [И. Грекова. На испытаниях (1967)]
64. — Товарищ майор? — сказала **толстая заведующая**. — А я-то смотрю, не захворали ли? [И. Грекова. На испытаниях (1967)]
65. Он мучительно ясно видел этого **толстого младенца** в сетке во всём его смешном величии, но не умел о нём рассказать. [И. Грекова. На испытаниях (1967)]
66. Ему достались одни косточки от неё, а молодость, свежесть слопал тот — **толстый, наглый еврей!** [Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей / Приложение (1964)]
67. Он был заводила и озорник, этот **семидесятилетний пьяница** с **толстым сизым носом**. [Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей, часть 1 (1964)]
68. Была **она толстая**, с одутловатым лицом, вытянутым настолько, что мне всё время хотелось зажать его в ладонь, как клизму, да и подавить. [Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей, часть 1 (1964)]
69. **Завмаг** такой **толстый, старый**, а она девчонка с тридцать девятого года. [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]
70. — Не в том беда, что вы доцент, а в том, что одеты не по форме, — строго сказал он "гопнику", который, наконец, понял бессмысленность борьбы и только крутил в **толстых пальцах** своё синенькое удостоверение. [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]
71. Там, в косых солнечных лучах с танцующими пылинками, сидела **толстая женщина** и беззвучно плакала. [И. Грекова. Под фонарем (1963)]
72. Через несколько минут появилась **толстая женщина** в халате, и молодой человек сказал ей: [Василий Гроссман. Все течет (1955-1963) // «Октябрь», 1989]
73. — В общем, ясно, — сказал **толстый парень** в первом ряду. [И. Грекова. Летом в городе (1962)]

74. А вот ходит в распахнутом полушубке председатель колхоза Абношкин (фамилия-то какая!) . Он толст и угрюм. И сопит громко. [Булат Окуджава. Новенький как с иголки (1962)]
75. — Ты подписывай, — говорит Абношкин, и толстое его **лицо** словно плачет. [Булат Окуджава. Новенький как с иголки (1962)]
76. А у окна стоит мой ученик — Ваня Цыганков. Толстые **губы** его отвисли. Рыжие вихры разлетаются в разные стороны. [Булат Окуджава. Новенький как с иголки (1962)]
77. По ночам проснусь — а вот здесь схватывает, — он тычет **толстым пальцем** в темя, — и никуда не денешься... [Булат Окуджава. Новенький как с иголки (1962)]
78. В сущности, Афродита — довольно **толстая женщина**, я видел её в музее. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]
79. **Председатель** был **толстый** и **добродушный дядька**, эстонец. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]
80. По комнате ходит **толстая, похожая на борца женщина**. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]
81. Бригада была выстроена перед началом работы, и вдоль рядов ходил какой-то **толстый краснорожий человек** в оленьей шапке, якутских торбасах и в белом полушубке. [В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (1954-1961)]
82. Один — военный, **бесформенно толстый полковник** с прядью волос, переброшенной поперёк лысины от одного уха до другого. [И. Грекова. Хозяева жизни (1960)]
83. За стойкой дремала **пожилая толстая буфетчица** с красными руками, в белом халате поверх ватника, в кружевном, жёстко накрахмаленном кокошнике. [И. Грекова. Хозяева жизни (1960)]
84. **Татьяна** эта была **большая, толстая, сильная бабища**, вроде **каменной бабы с кургана**. [И. Грекова. Хозяева жизни (1960)]
85. Часовой доложил о батальонном комиссаре из штаба фронта, и чей-то **толстый голос** произнёс: [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
86. Заведующий магазином бакалеи Гордон, толстый, с одышкой, шёл в пальто с меховым воротником, а по лицу его тёк пот. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
87. Жена Шперлинга, **толстая Фанни Борисовна**, вздыхает: "Всё погибло, мы погибли", — но при этом следит, чтобы её старшая дочь Люба, доброе и милое существо, не дала кому-нибудь горсть фасоли или ломтик хлеба. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
88. Всё в Гетманове по отдельности было большим, — сидящая вихрастая голова-башка, широкий, обширный лоб, богатый мясом нос, ладони, пальцы, плечи, **толстая мощная шея**. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
89. Казалось удивительным, как её **толстые руки** сумели за короткие минуты пооткрывать столько консервных банок, собрать посуду. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
90. **Лимонов**, толстый и высокий, большеголовый, с молодыми юношескими кудрями во круг большой лысины, встретил её радостно. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
91. Гетманов вдруг вскочил с дивана, взмахнул **толстыми руками**, проговорил: [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 2 (1960)]
92. Соколов пошевелил **толстым разбойничьим носом**, готовясь сказать что-то, но ничего не сказал. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 2 (1960)]
93. Она смотрела на свои **толстые белые плечи**, никто их не целовал, только мама когда-то в детстве, потом с кротким чувством перевела глаза на мальчика. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 2 (1960)]
94. Преодолевая одышку, он ответил с неторопливостью очень **толстого человека**, который не только умом, но и всем телом понимает, что волноваться ему нельзя: [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 3 (1960)]

95. Гуревич, почесывая **толстый зад**, поглядел в окно, — к зданию института подъехал ЗИС, вышел Шишаков в шляпе, в длинном пасторском плаще. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 3 (1960)]
96. Но на предателя он не походил никак, — этаким **толстым, добродушно-унылым человеком**, молчаливо скитающийся по комнатам нашего почти опустевшего дома. [Ю. О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом. Пролог (1943-1958)]
97. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже "неприлично красив", как сказал мне однажды один знаменитый актёр, **чудовищно толстый человек**, великий обжора и умница. [И. А. Бунин. Чистый понедельник (1944)]
98. Тут наступила полная тишина, и **толстая женщина**, утром ухаживавшая за Иваном, благоговейно поглядела на профессора, а Иван ещё раз подумал: "Положительно умен". [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1 (1929-1940)]
99. — Выдайте бумагу и коротенький карандаш, — приказал Стравинский **толстой женщине**, а Ивану сказал так: — Но сегодня советую не писать. [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1 (1929-1940)]
100. Лишь только он получил от **толстой фельдшерицы**, которую звали Прасковьей Федоровной, огрызок карандаша и бумагу, он деловито потёр руки и торопливо пристроился к столу. [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1 (1929-1940)]
101. **Толстые щёки** этой гражданки как будто изнутри распирало ещё больше какою-то пикантной тайной, в заплывших глазах играли двусмысленные огоньки. [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 2 (1929-1940)]
102. Шёл он к театру с целой свитой, в которой мелькнул Ликоспастов с трубкой в зубах и неизвестный с **толстым приятным лицом**. [М. А. Булгаков. Театральный роман (1936-1937)]
103. **Пьяный толстый нос** свисал до губы, щёки и шея разрезаны складками. [М. А. Булгаков. Театральный роман (1936-1937)]
104. Они окружали сошедшего с соседнего корабля знаменитого борца, джентльмена с расплюснутыми ушами и неимоверно **толстой шеей**. [И. А. Ильф, Е. П. Петров. Колумб причаливает к берегу (1936)]
105. Теперь пусть они, — хозяин мой ткнул **толстым пальцем** в стол, будто поймал блоху, — а тотчас следом мы. [Б. С. Житков. «Мираж» (1935)]
106. Он заметил, как покачнулся **толстый швейцар** и как сразу выцвели и померкли его глаза в мгновение перед тем, как упасть корпусом вперёд в поклоне. [Ю. Н. Тынянов. Малолетний Витушишников (1933)]
107. **Толстый кучер** правил парой вороных лошадей, шедших тяжёлым, медленным "тропцем". [В. Ф. Ходасевич. Младенчество (1933)]
108. Надув **толстые губы**, он мрачно глядел на улицу, окутанную белесым туманом. [Г. Г. Белых. Лапти (1929)]
109. Их продают важные **толстые индусы** в ослепительно белых рубашках под халатами и в шелковых шапочках блином. [Н. С. Гумилев. Африканский дневник (1913)]
110. Правда, король казался очень маленьким, щедедушным, невзрачным среди **высоких, рослых, толстых придворных**, окружавших трон, но все эти придворные так низко и почтиительно наклонили свои головы, когда он, король, поднялся на трон, что сердце короля затрепетало от радости. [Л. А. Чарская. Король с раскрашенной картинки (1912)]

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ПОЛНЫЙ

1. Почему людям противно смотреть, как **полный человек** ест? [Евгения Пищикова. Пятиэтажная Россия (2007) // «Русская Жизнь», 2008]
2. Мне он понравился сразу — **высокий, полный человек** с молодым румяным лицом (впрочем, не румянец, а так, прожилки на щеках тоненькие, как коралловые ветки), небольшими гладкими волосами, спокойный и приветливый. [Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей / Приложение (1964)]
3. — Пусти-ка, Изотов! — крикнул он, приоткрыл дверь и за шиворот втащил внутрь первого "гопника", **полного человека** в очках и сером свитере. [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]
4. — Алексей Павлович, как удачно, — поднялся, отбрасывая салфетку, маленький **полный человек** — губернатор одной из черноземных областей, где банк планировал открыть новый филиал. [Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)]
5. Между высокой стеной и холмом кирпичного лома располагались сапёры, там царствовал **полный человек**, который ходил, побрякивая и морщась, словно страдая от мозолей. [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1 (1960)]
6. — Ничего, у нас антракт, — сказала Торопецкая, и **полный человек**, видимо распираемый анекдотом, сверкая от радости, наклонился к Торопецкой. [М. А. Булгаков. Театральный роман (1936-1937)]
7. В особенности помнится мне какой-то **полный человек** в пенсне, который не только решительно отверг моё произведение, но и прочитал мне что-то вроде нотации. [М. А. Булгаков. Театральный роман (1936-1937)]
8. — В вашем рассказе чувствуется подмигивание, — сказал **полный человек**, и я увидел, что он смотрит на меня с отвращением. [М. А. Булгаков. Театральный роман (1936-1937)]
9. Нужно мне оправдаться. **Полный человек** заблуждался. Никакого подмигивания в рассказе не было, но (теперь это можно сделать) надлежит признаться, что рассказ этот был скучен, нелеп и выдавал автора с головой; никаких рассказов автор писать не мог, у него не было для этого дарования. [М. А. Булгаков. Театральный роман (1936-1937)]
10. Пришел хозяин, **полный мужчина** лет 35-ти, добродушный на вид, в ситцевой рубашке; кланяется, остановился у стола, молчит и, как видно, все еще не понимает, зачем я пришел. [В.А. Слепцов. Владимирка и Клязьма (1860-1861)]
11. И врачей и журналистов в последние годы беспокоит появление все большего числа **полных людей**. [М. М. Гурвич. Модные и новомодные диеты // «Наука и жизнь», 2007]
12. Кто бывает за рубежом, допустим в США, Германии или Австралии, обращает внимание, что там много **полных людей**; и тем не менее это не мешает им жить на 10-15 лет дольше, чем живут россияне. [М. М. Гурвич. Модные и новомодные диеты // «Наука и жизнь», 2007]
13. Свет на мгновение выхватил крахмальную грудь Келлера и капли стекляруса на платье его жены, которая, выпростав **полную ногу**, в свой черед лезла из автомобиля. [В. В. Набоков. Возвращение Чорба (1925)]
14. — Алексей Павлович, как удачно, — поднялся, отбрасывая салфетку, маленький **полный человек** — губернатор одной из черноземных областей, где банк планировал открыть новый филиал. [Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)]
15. Первый, **полный человек** в выглядывающем из-под шубы белом халате и с металлическим чемоданчиком в руке, поозиравшись, уверенно показал на стоящий в отдалении бревенчатый домик с вывеской «Поселковый медпункт» и тронулся по рыхлому снегу, утаптывая наст для бредущего следом высокого старика. [Семен Данилюк. Бизнес-класс (2003)]
16. А он не замечал ее смущения, он сам был смущен и подавлен, выглядел чужим и потерянным на этой просторной и величественной кухне — маленький, забавный **полный человек** с пухлым женским ртом и грустными глазами. [Влада Валеева. Скорая помощь (2002)]

17. В это время подъехала машина с импортными номерами и оттуда вышел невысокий **полный человек** забавной наружности. [Алла Сурикова. Любовь со второго взгляда (2001)]
18. И будто накаркал — из-за деревянной перегородки поднялся **полный мужчина** с обмазанным маслом лицом. [Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)]
19. Первой жертвой нового приказа стал **полный мужчина** в роговых очках и потертой дубленке, выразивший опасение, что «против танков и БТРов с автоматами не устоять... [Вадим Громов. Компромат для олигарха (2000)]
20. Три короткие очереди заставили **полного мужчину** дернуться и, утопив правую руку в грязи, затихнуть. [Вадим Громов. Компромат для олигарха (2000)]
21. **Главврач, невысокий полный мужчина**, чем-то напоминавший Ивана Максимовича, сразу поднялся, пододвинул Валентине Степановне и Зине стулья. [Анатолий Алексин. Действующие лица и исполнители (1975)]
22. **Пожилый полный мужчина** долго рассматривал понравившийся ему словарь, но в конце концов пришел к выводу: [Я. Милецкий. Книжки из десяти стран // «Огонек». № 15, 1956, 1956]
23. Я видел то женщину в глухом черном платье, проходившую тяжелой походкой по узкой улице средневекового города, то **полного мужчину** в европейском костюме и очках, растерянного и несчастного, который искал что-то, чего не мог найти, то высокого старика, идущего по извилистой пыльной дороге, то широко раскрытые и наполненные ужасом женские глаза на бледном лице, которое я почему-то давно и хорошо знал. [Г. А. Газданов. Возвращение Будды (1950)]
24. Московские гости — двое **полных мужчин** в заграничных костюмах, в заграничных галстуках и с заграничными вечными перьями в верхних карманах сидели рядом с директором за столом под портретами и вынимали бумаги из туго набитых заграничных портфелей. [Л. К. Чуковская. Софья Петровна (1939-1940)]
25. Когда мы выстроились утром, пришел директор, **полный мужчина** с заплаканными глазами под золотым пенсне; он осмотрел нас и потом сказал шефу, который его сопровождал: [Гайто Газданов. Ночные дороги (1939)]
26. Андрей Андреич, **полный мужчина**, с большим круглым животом, был одет в белый китель. [А. И. Свирский. Рыжик (1901)]
27. Я взглянул на Гедельштрома и, видя пожилого и порядочно **полного мужчину**, не мог без смеха вообразить его солдатом. [Э. И. Стогов. Записки жандармского штаб-офицера эпохи Николая I (1870-1880)]
28. Хозяин ресторанчика, мосье Грифон, **рослый и полный мужчина**, бывший повар и содержатель пивнушки, теперь — высший консультант по Большому Искусству Вкусовых Восприятия и Пищеварения, встретил Роллинга героическим взмахом руки. [А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина (1925-1927)]
29. Как всегда, больше всех был оживлен и громче всех смеялся дачник-инженер, **очень полный мужчина** лет 45, с бакенами и с широким тазом, одетый в ситцевую рубашу навыпуск и плисовые шаровары. [А. П. Чехов. Расстройство компенсации (1902-1903)]
30. Грессере в петербургской полиции: это — **высокий, полный мужчина**, с тою солидной, импонирующею осанкой, какую мне до сих пор случалось наблюдать только у частных и участковых приставов. [А. П. Чехов. Остров Сахалин (1893-1895)]
31. Я невольно обернусь и вижу, что за мною стоит **высокий полный мужчина** лет пятидесяти с Владимиром на шее и своими большими черными глазами пристально смотрит на меня. [М.Ф. Каменская. Воспоминания (1894)]
32. Вошел **высокий, широкоплечий, полный мужчина**, о котором Жюль доложил с почтением: «Prince Golitzin». [Н.А. Тучкова-Огарева. Воспоминания (1890)]
33. Если бы вы видели, как этот **высокий, высокий, полный, полный мужчина** подхватил меня на руки, как перышко, а сам весь дрожит, слезы на глазах. [Г.И. Успенский. Живые цифры (1888)]
34. Сам хозяин Иван Лукич, **полный мужчина** в новом сюртуке и с напояженной полуседою бородою, из-под которой виднелись две золотые медали, скрипя ярко вычищенными

- сапогами, важно ходил по комнате, вполголоса напевал «прежде века от отца» и ожидал гостей, долженствующих явиться с визитами. [Н. А. Лейкин. Новый год (1879)]
35. Аудитор, **полный мужчина** с полным лицом, с наивною улыбкой радости оглядывался вокруг, трясясь на своей лошади, представляя странный вид в своей камлотовой шинели на фуштатском седле среди гусар, казаков и адъютантов. [Л. Н. Толстой. Война и мир. Том первый (1867-1869)]
 36. Это был **высокий, полный мужчина**, лет сорока, с широким, одутловатым красным лицом, небольшим носом и серыми пронизательными глазами. [Буланцов. Записки лазутчика во время усмирения мятежа в Польше в 1863 году (1868)]
 37. В нем сидел **полный мужчина** в военной фуражке, но с бородой, и делал Щетинину ручкою. [В.А. Слепцов. Трудное время (1865)]
 38. Надзиратель — лет пятидесяти, **плотный и полный мужчина** высокого роста, с густыми черными бровями и сивыми волосами, которые у него были острижены под гребенку, с осанкой выпускного сокола, — восседал в большом кресле за своим письменным столом. [В. В. Крестовский. Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных. Роман в шести частях. Части 1-3 (1864)]
 39. Пришел хозяин, **полный мужчина** лет 35-ти, добродушный на вид, в ситцевой рубашке; кланяется, остановился у стола, молчит и, как видно, все еще не понимает, зачем я пришел. [В.А. Слепцов. Владимирка и Клязьма (1860-1861)]
 40. Кирсанов был **невысокий, полный мужчина**, с черными усиками, румяными щеками и масляными глазками. [Л. Н. Толстой. Рубка леса. Рассказ юнкера (1855)]
 41. Мне открыла **полная мрачная женщина** с золотыми волосами, чёрными у корней, — Тимошина мать. [Вера Белоусова. Второй выстрел (2000)]
 42. Я давно научился отмечать то особое придыхание, с которым лгут **пожилые полные женщины**, и знал, что всё, что произносилось Еленой Наумовной, — произносилось звучным, богатым чувственными интонациями голосом, — всё, что сопровождалось громким переливчатым смехом, придававшим её словам особую сердечность и искренность, — всё это было чистой воды враньём. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]
 43. С заднего появились двое: во-первых, жена Николая Васильевича — **полная женщина** в кургузом пальто и по-деревенски повязанном платке, придававшем её круглому (а сегодня ещё и заплаканному) лицу несколько изумлённое выражение, и недовольный молодой человек лет двадцати трех — в линялом плаще и чёрной матерчатой кепке. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]
 44. На диване Хана сидела **пожилая полная женщина** со следами бывшего безобразия на отёчном лице — возраст уже благополучно эвакуировал её из зоны действия эстетических характеристик. [Виктор Пелевин. Желтая стрела (1993)]
 45. Загремел ключ, дверь приотворилась, и в образовавшуюся щель въехал и закачался на половине порога большой медный чайник, а **полная белая женщина** протянула в эту щель две аккуратные горбушки и на них четыре кусочка сахара. [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 4 (1978)]
 46. — Не слишком ли? — сказала Александра Сергеевна, заведующая самым большим отделением больницы — туберкулёзным, **полная, грузная женщина**, недавно приехавшая с материка. [В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (1954-1961)]
 47. Цилиндр тихо прозвенел в ответ, остановился, потух, и в комнату вошла **полная симпатичная женщина** в белом чистом халате и сказала Ивану: [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1 (1929-1940)]
 48. Князь Василий Львович привез с собою вдовую **сестру** Людмилу Львовну, по мужу Дурасову, **полную, добродушную и необыкновенно молчаливую женщину**; светского молодого богатого шалопая и кутилу Васючка, которого весь город знал под этим фамильным именем, очень приятного в обществе уменьем петь и декламировать, а также устраивать живые картины, спектакли и благотворительные базары; знаменитую пианистку

- Женни Рейтер, подругу княгини Веры по Смольному институту, а также своего шурина Николая Николаевича. [А. И. Куприн. Гранатовый браслет (1911)]
49. На его звонок отворила дверь **полная, седая, сероглазая женщина** в очках, с немного согнутым вперёд, видимо, от какой-то болезни, туловищем. [А. И. Куприн. Гранатовый браслет (1911)]
 50. Из подъезда, у которого сидят Саша и Женя, выходит **полная женщина** с большой сумкой. [Марина Ахмедова. Понять дракона // «Русский репортер», № 3 (181), 27 января 2011, 2011]
 51. **Полная женщина** в монашеском одеянии, руки сложены на животе. [Мариам Петросян. Дом, в котором... (2009)]
 52. **Полные женщины**, сохранившие талию, — совершенно особый и как раз очень женский тип. [Евгения Пищикова. Пятиэтажная Россия (2007) // «Русская Жизнь», 2008]
 53. — удивилась возле голубенькой калитки **полная женщина**, собиравшая терновник, сердобольно раззявив черный от сока рот. [Сергей Шаргунов. Чародей (2008) // ,]
 54. Дальше с тревогой наблюдаю, как **полные женщины** подкрашивают упрямые губы, берут на руки тощих детей; узловатые мужики надевают белые выходные рубахи, поднимают плакаты, один из них нарисован художником завода Коротеевым: «Мясо, Масло, повышение зарплаты! [Александр Архангельский. 1962. Послание к Тимофею (2006)]
 55. — справа к Гурову выскочила **низкая полная женщина** с пышной прической на волосах, крашенных хной или луковой шелухой. [Н. Леонов, А. Макеев. Эхо дефолта (2000-2004)]
 56. Она была такая **пышная, полная итальянка**, абсолютно не похожая на женщину легкого поведения и с очень привлекательным лицом. [Артем Тарасов. Миллионер (2004)]
 57. Сначала тетя Катя — **полная, румяная женщина** лет шестидесяти — долго обнималась-целовалась с Натальей, потом игриво кокетничала с ее женихом. [Татьяна Тронина. Русалка для интимных встреч (2004)]
 58. Внезапно под стеклянную крышу вошла **полная женщина**, замотанная в платок, и сердито сказала мальчику, сидящему на скамейке: [Дарья Донцова. Микстура от косоглазия (2003)]
 59. Это была **полная, грузная женщина**, которая — по примеру знаменитой костюмерши Варвары Каринской — открыла в Париже самое лучшее ателье по производству кино- и театральным костюмов, брала крупные заказы для телевидения и имела коллекцию придворных платьев из Зимнего дворца. [Людмила Лопато. Волшебное зеркало воспоминаний (2002-2003)]
 60. **Полная женщина** от восточного танца не очень худеет, но перестает переживать из-за своей полноты. [Наталья Манушкина. Sex danse без рецепта (2003) // «Семейный доктор», 2003.09.15]
 61. — спросила **полная женщина**, когда он заглянул в окошко. [Валериан Скворцов. Сингапурский квартет (2001)]
 62. Вышла **полная женщина** лет пятидесяти в линялом халате и стоптанных тапочках. [Виктор Мясников. Водка (2000)]
 63. Поскольку сейчас трудно восстановить ситуацию, в которой давалось прозвище, затем ставшее фамилией, можно предположить, что прозвище Куппа было дано **полному ребёнку** или что прозвище Купп, давшее фамилию Куппа, получил человек, носивший какой-то необыкновенный колпачок. [А. В. Суперанская. Из истории фамилий // «Наука и жизнь», 2009]
 64. А **полные дети** — поистине несчастные существа в условиях английской школы. [Всеволод Овчинников. Корни дуба. Впечатления и размышления об Англии и англичанах (1974-1978) // «Новый мир», 1979]
 65. И все-таки взгляд на то, что голод не только воспитывает характер, но и идет на пользу детскому организму, по-прежнему преобладает, как и представление о том, что **полный ребенок** — это испорченный ребенок, которого родители должны стыдиться. [Всеволод Овчинников. Корни дуба. Впечатления и размышления об Англии и англичанах (1974-1978) // «Новый мир», 1979]

66. В ней все было красиво: и небольшой белый лоб с шелковыми прядями мягких русых волос, и белый детски пухлый подбородок, неглубокой складкой, как у **полных детей**, упирившийся в белую, точно выточенную шею с коротенькими золотистыми волосами на крепком круглом затылке, и даже та странная лень, которая лежала, кажется, в каждой складке платья, связывала все движения и едва теплилась в медленном взгляде красивых светло-карих глаз . [Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы (1883)]
67. Она была тяжёлого бабьего строения — большая грудь, широкие покатые плечи, оттопыренный зад, **полные руки**, полные и довольно стройные ноги; её можно было бы назвать миловидной, если б не слишком простое, какое-то карикатурно русское лицо из мультфильма — с веснушками, белой кожей, рыжиной, великоватым носом и простодушным взглядом чуточку раскосых зелёных глаз. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]
68. Люди глаз не могли оторвать от едва заметной ювелирной точности и феноменальной скорости, с которой **полные руки** этой женщины совершали множество молниеносных движений. [Дина Рубина. Окна (2011)]
69. К его столу подошла Машка, не скрываясь осмотрела, стала тихо собирать со стола — кальян, посуду, смахнула крошки, но так и осталась, вся светясь обсыпанным веснушками лицом, **полными руками**, осела на краешек подстилки, не смея повернуться к нему, простодушно косясь. [Александр Иличевский. «Улыбнись» // «Новый Мир», 2007]
70. Хотя нужно признать: подборка реальных предсказаний вполне реальных исторических личностей, в том числе русских православных святых, у астролога Глобы имеется в наличии, и он из этого колодезя знаний черпает **полной рукой**. [Юлия Михайлова, Федор Бармин. Новый Нострадамус (2003) // «Спецназ России», 2003.03.15]
71. Больная с истомленным, надменным выражением лица подставила **полную руку** под иглу, без напоминаний заработала кулаком. [Влада Валеева. Скорая помощь (2002)]
72. **Полной рукой** она указывала на полуоткрытую дверь, за которой угадывалось шевеление. [Елена Чижова. Лавра // «Звезда», 2002]
73. Андрей открыл «Студента» и прочел: «...и чувство молодости, здоровья, силы... и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла», — и вспомнил Ягоду с большим животом, ее зеленоватые глаза и **полные руки** — и ему стало хорошо и спокойно. [Юрий Буйда. У кошки девять смертей (2000) // «Новый Мир», 2005]
74. **Полные руки** пианистки бегали по блестящей клавиатуре как два лысых, ошалевших от быстрой и громкой музыки розовых тарантула. [Сергей Болмат. Сами по себе (1999)]
75. Первое время он властно брал ее маленькую **полную руку** в свою большую ладонь, но потом начал отворачиваться, позевывать и смотреть в окно, где проносились тополя, завалившие город душистым пухом. [Ирина Муравьева. Документальные съемки (1997-1998)]
76. И, сближаясь, охотно ему демонстрировала свою скромную нынешнюю жизнь — свои заботы, свою маленькую квартирку, свои **красивые полные руки** и даже меня. [Владимир Маканин. Андеграунд, или герой нашего времени (1996-1997)]
77. Он заметил поспешное движение в открытом по-летнему окне, за полупрозрачной дымчатой занавеской, — и почти сразу же вслед за этим на крыльцо вышла красивая — показавшаяся ему очень красивой — черноволосая высокая баба лет тридцати: с **полными руками** и **грудью**, в синей юбке и белой рубашке с пестрой узорчатой вышивкой на груди, в синем повойнике, — и при виде его широко раскрыла черные, блестящие как вишни глаза и поспешно прикрыла рот пухлой, белой, с загоревшей кистью рукой... [Сергей Бабаян. Ротмистр Неженцев (1995-1996)]
78. Сама Лукинична — крупная, ладная, с большим сильным телом и **белыми полными руками**. [Евгений Шкловский. Соглядатай (1990-1996)]
79. Первоклассная посуда, оборудованная по последнему слову техники, со вкусом отделанная деревом; скрытый свет, мягко разливающийся по стенам и потолкам, превосходная мебель, особенно хороши глубокие кресла и диваны, обитые красной кожей; полуоваль-

- ная стойка бара обставлена высокими тяжелыми устойчивыми табуретами, сиденья тоже обиты красной кожей; пышногрудая, чернокудрая, испанского вида барменша со **смуглыми полными руками** ловко сбивала коктейли, хорошо одетая публика; правда, джаз с электрогитарами и прочей электромузыкальной техникой был шумноват, но это неизбежно, таково повсеместное требование отечественного вкуса — игра под сурдинку считается халтурой, — словом, все соответствовало высшим современным требованиям. [Юрий Нагибин. Терпение (1990-1995)]
80. Хозяйка глядела вверх, уперев в бока **полные руки** — из-за этой позы и фартука с разноцветными зигзагами она походила на античную амфору. [Виктор Пелевин. Зигмунд в кафе (1993)]
 81. Даша тихо слушала его, положив голову на перила, высунув **неуклюжую полную руку**, и скапывала из чашки остатки кофейной гущи, стараясь попасть ими в шеvelящееся ухо лошади. [Фазиль Искандер. Сандро из Чегема (Книга 1) (1989)]
 82. На крыльце, скользком от росы, полулежа, зябко поджав колени и скрестив **полные руки** на раскрытой волосатой груди, удивленно открыв рот и мучительно дыша, спал Владимир Иванович. [Андрей Дмитриев. Штиль (1983)]
 83. **Довольно полные губы** были тронуты едва заметной улыбкой, но строгие складочки в уголках подсказывали, что это, скорее всего, иллюзия. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]
 84. Соня стала высокой бледной девушкой, несколько худоватой, с **бледными полными губами**, бледной голубизной в больших глазах, выразивших доброту и внимание. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]
 85. Опустилась за соседний столик, церемонно закурила, сжав тонкую, как коктейльная трубочка, сигарету **красивыми полными губами**. [Александр Терехов. Каменный мост (1997-2008)]
 86. Увидев крупную ссутулившуюся фигуру с сигаретой в **полных губах**, он четко подошел к нему и примирительно похлопал по плечу: «Ну, ничего-ничего, что делать, если История нас опережает». [Василий Аксенов. Таинственная страсть (2007)]
 87. От природы блондинка, о чем свидетельствовали голубые глаза, она уже сильно красилась — в блондинку же, но прежняя несомненная ее красота не убывла настолько, чтоб дочки затмили мать; у них не было такого аккуратного, победно вздернутого носика, таких изогнутых и **полных губ**, такого лица, суховатого и крепкого, да и ладной такой фигуры. [Г.Н. Владимов. Генерал и его армия (1994)]
 88. На слегка одутловатых, до блеска выбритых щеках — легкий отсвет, плывущий из окна. Краешки **полных губ** пренебрежительно опущены. «Володя, как хорошо, что ты пришел, — говорит дядя Миша, а сам смотрит на Олю, она кивает ему, — Кукушка все время спрашивал о тебе». [Булат Окуджава. Упраздненный театр (1989-1993)]
 89. Когда же спрашивали у нее, она неизменно отвечала: «интуиция» и при этом загадочно кривила **полные губы**. [Булат Окуджава. Упраздненный театр (1989-1993)]
 90. Сложив **полные губы** трубкой, наклонив голову и чуть выкатив светло-серые с желтинкой глаза, напряженно следил за какой-то своей мыслью. [Владимир Дудинцев. Белые одежды / Вторая часть (1987)]
 91. Крепкие белые зубы раздробили бы кости, не огурец. **Полные губы** растянулись в доброй улыбке. — Что вы рассматриваете меня? [Н. И. Гаген-Торн. Memoria (1936-1979)]
 92. К столу у Николая Францевича подавала молчаливая женщина средних лет, с **полными губами** и темными глазами на очень бледном лице, с особенным выражением неподвижной печали. [Гайто Газданов. Письма Иванова (1963)]
 93. Дама, разговаривавшая с Вирджинией, повернулась, и Володя увидел ее лицо — с длинными, оживленными глазами, **полными губами** большого рта и несколькими веснушками на носу, которые вдруг придавали милый характер всему ее выражению. [Г. А. Газданов. История одного путешествия (1938)]

94. Они тоже были на огромных каблуках и в очень коротеньких юбочках. **Полные ноги**. Взбитые волосы с яркими пластмассовыми заколками. [Марина Бонч-Осмоловская. День из жизни старика на Бёркендейл, 42 // «Звезда», 2002]
95. На ее **полных ногах** были старомодные лакированные туфли и плотные чулки. [Андрей Житков. Кафедра (2000)]
96. — Гюзель Андреевна, тяжело переваливаясь на **полных ногах**, направилась на кухню. [Андрей Житков. Кафедра (2000)]
97. — Она, пользуясь свободной минутой, шлепнулась задницей на стул и вытянула **полные ноги**, обутые в удобные тапочки. [Татьяна Моспан. Подиум (2000)]
98. Перед тем как ехать в загс, хмельной золотой Колькин начальник вышел в коридор счетоводова дома и увидел, как Маркиза застегивает резинку чулка телесного цвета на шелковой **полной ноге**. [Михаил Анчаров. Как Птица Гаруда (1989)]
99. Открыв дверь, я увидел ее стоящей у окна; поясok подчеркивал ее талию, прямые **полные ноги** казались чересчур взрослыми для ее фигурки. [Борис Хазанов. Страх. Повесть ни о чем (1989)]
100. К вагону номер 4, в котором ехал господин Пьер Ч., подошли только двое: низкорослый толстяк с копной седых волос, падающих на плечи, и молодая женщина с **полными ногами**, весьма странно одетая. [Сергей Юрский. Чернов (1972-1978)]
101. А яркое платье так ловко обхватывало ее талию и так легко, воздушно облегалo ее **стройные полные ноги** в телесного цвета чулках и в кремовых изящных туфельках на высоких каблуках, что от всей девушки исходило ощущение чего-то необыкновенно естественно-го, подвижного, легкого, воздушного. [А. А. Фадеев. Молодая гвардия (1943-1951)]
102. Она вихрем вынеслась на сцену уже в своем ярко-пестром платье и в кремовых туфлях, и с губной гармоникой, и начала черт знает что выделять своими **полными ногами**. [А. А. Фадеев. Молодая гвардия (1943-1951)]
103. Девка нагнулась над срубом, выставив туго обтянутый раздвоенный зад, раскорячив краснокрые **полные ноги**. [М. А. Шолохов. Тихий Дон. Книга первая (1928-1940)]
104. Наташа в нервном возбуждении присела на диван; **полные ноги** ее обрисовались под тонкой тканью юбки. [Л. С. Соболев. Капитальный ремонт (1932)]
105. Одна Клара осталась дома: у нее болела голова, ныли тонкие кости **полных ног**; это вышло некстати, — ведь нынче был ее праздник. [В. В. Набоков. Машенька (1926)]
106. Узкое платье очерчивает ее рослую фигуру с широкими бедрами и **стройными, полными ногами**. [П. Н. Краснов. От Двуглавого Орла к красному знамени (книга 2) (1922)]
107. Гордая сестра, каких мы никогда не видели, — в белых башмаках и чулках, **стройная полная нога**, у них организация, уважение человеческого достоинства, быстрая, тщательная работа. [И. Э. Бабель. Конармейский дневник 1920 года (1920)]
108. Тренев мягко повалил жену на диван, привычным движением обнажая знакомые до последней голубой жилки **полные ноги** в высоких черных чулках. [М. П. Арцыбашев. У последней черты (1910-1912)]
109. **Белая большая полная нога** быстро и часто, не переставая, дергалась лихорадочными трепетаниями. [Л. Н. Толстой. Война и мир. Том третий (1867-1869)]
110. Внизу, когда она нагибалась, видны были чистая юбка, чистые чулки и **круглые, полные ноги**. [И. А. Гончаров. Обломов (1859)]

1. Почему в Центральном комитете комсомола, куда Колюню однажды позвали в числе наиболее отличившихся кидовцев и он гордо нацепил свой лучший самодельный коллекционный значок с ликом Сальвадора Альенде, **жирный молодой начальник** с синими, как гэбистские погоны, круглыми глазками презрительно посмотрел на вытянувшегося пионера и брезгливо ткнул в детскую гордость на лацкане потёртого школьного пиджачка: [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]
2. — Следующий! — крикнул из дверей **жирный мастер** в белом халате, с ярко-зелёным галстуком. [И. Грекова. Дамский мастер (1963)]
3. — Не хулиганьте, гражданочка, — сказал **жирный**. — Всех обслужим, как один человек, будьте уверены. [И. Грекова. Дамский мастер (1963)]
4. Я набрала номер. Мне ответил **жирный**, чувственный **бас**: — Матюнин у аппарата. [И. Грекова. Дамский мастер (1963)]
5. Когда я сама ждала у дверей зала и **жирный мастер** в зелёном галстуке принял кого-то без очереди, я орала и волновалась. [И. Грекова. Дамский мастер (1963)]
6. **Голос** у него был **жирный**, будто шкварки жарились. [И. Грекова. Летом в городе (1962)]
7. **Господин** этот был лет тридцати, плотный, **жирный**, кровь с молоком, с розовыми губами и с усами, и очень щеголевато одетый. [И. Ф. Анненский. Вторая книга отражений (1909)]
8. Хороший тон, мода требуют пожертвований: и франт, и кокетка, и старая вестовщица, и **жирный откупщик** скачут в первом часу утра с дальних концов Москвы на Тверской бульвар. [К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве (1811-1812)]
9. Тот из турков, кто по-русски почти не понимал, то неуверенно клал певице руку на **жирный бок**, то снимал, и она натужно хохотала. [Александр Терехов. Каменный мост (1997-2008)]
10. Я опустился в коридоре на кожаный пенек, пока шипел душ: лишь бы не голая; она вынесла **жирный живот** с пупом, глубоко вбитым под узел курортно завязанной рубашки, мы дотолкались до кровати, слепо шаря и находя на проводах и стенах кнопки, клавиши, включающие свет, она улеглась, расстегивая и снимая, потеряла колено о колено и развалилась пошире. [Александр Терехов. Каменный мост (1997-2008)]
11. Из всего лица виднелся только тонкогубый рот и **жирный** с ямочкой **подбородок**. [Михаил Елизаров. Библиотекарь (2007)]
12. Совсем как Тёрка, с Савёльника, — безногий **жирный инвалид**, не имевший тачанки. [Александр Иличевский. Матисс // «Новый Мир», 2007]
13. Бедный Алекс, ты, очевидно, думал, что ливанский муж твоей красавицы — это старый **жирный паша**, правда? [Василий Аксенов. Новый сладостный стиль (2005)]
14. Прислонили мы его к косяку, разворачиваемся, обходим залу, смотрю: стоит нараспашку сейф-иконостас — точь-в-точь как в прошлой конторе, только изнутри дверцы иконами увешаны, — а перед ним **жирный мужик** расхристанный, в рубаше белой навывпуск, верхом на коньке-горбунке — на кресле-качалке с ногами — туда-сюда, туда-сюда — и в сейф из арбалета целится. [Александр Иличевский. Бутылка (2005) // «Зарубежные записки», 2008]
15. А тут один **жирный абориген** подходит сзади и как толкнет меня в зад локтем! [Алексей Буданов. Паттайа для белого человека // «Пятое измерение», 2003]
16. На меня не мигая смотрел **жирный финн**, или, по-советски, «финник». [Кира Сурикова. Несладкий кофе (2003)]
17. А в политическом обозрении, идущем на канале конкурентов в прямом эфире, амбициозный **ведущий**, скользкий, **жирный** как боров, тоже небось насквозь продажный, с бегающими вороватыми глазками за темными стеклами очков, прямо так и ляпнул, что покушение — это мафиозные разборки, и потребовал расследования деятельности всех предприятий Смирницкого. [Влада Валеева. Скорая помощь (2002)]

18. Упомянутые родичи-мещане, их **жирный сынок**, его жирные друзья, другие малолетние волшебники — по большей части те, кто из богатых семей, школьный завхоз. [Побеждая Дуремара. Гарри Поттер, Буратино, Алиса, Маша и Витя в борьбе со взрослыми (2002) // «Известия», 2002.03.17]
19. Когда Трубников вошел в бесшумный лифт, чтобы спуститься к морю, следом за ним шагнул **жирный немец** в совершенно нелепой одежде, то есть в черных спортивных брюках и черной майке без надписей. [Геннадий Прашкевич, Александр Богдан. Человек «Ч» (2001)]
20. **Жирный вахтер** на входе приторговывает казенными мелочами. [Геннадий Прашкевич, Александр Богдан. Человек «Ч» (2001)]
21. **Жирный вахтер** на входе открыто торговал инструментом и прочими мелочами, подозрительные личности выносили в мешках цветмет, годами не получающие зарплаты рабочие теснились в хрущевках, давно требующих капитального ремонта, зато на зеленом волжском берегу потихоньку росли чистенькие коттеджи с евроотделкой. [Геннадий Прашкевич, Александр Богдан. Человек «Ч» (2001)]
22. — Гнойный волдырь, навозная тварь, — выкрикивал я в иступлении. — **Жирный евнух...** Что? ! [Марина Дяченко, Сергей Дяченко. Магам можно все (2001)]
23. Стоп-стоп-стоп! **Жирный ублюдок!** Ты куда попиздовал? [Александр Гаррос, Алексей Евдокимов. [Голово]ломка (2001)]
24. **Жирный** и веселый, этот **турок** ходил по деревне и ятаганом задира л юбки у встречающих женщин. [Леонид Юзефович. Костюм Арлекина (2001)]
25. Он думал о родной деревне, и, как ни странно, даже тот **жирный Керим_бек**, вызывавший смертельную ненависть в детстве и потом, теперь вспоминался чуть ли не с нежностью: и он, и он был частью той жизни, с которой нужно проститься навсегда. [Леонид Юзефович. Костюм Арлекина (2001)]
26. **Жирный мужик** ненароком прижал его к стене, когда потерял равновесие, — и он никак не мог сдвинуться с места. [Вадим Громов. Компромат для олигарха (2000)]
27. И вот **жирный дьяк** вышел на крыльцо. [Алексей Иванов. Сердце Пармы (2000)]
28. Духота сипела, сопела и отдувалась пыхающими мехами слоистого смога, — теребя и качая их, как **жирный любовник** — брюшные складки по-над раскинутой девкой-столицей. [Александр Иличевский. Случай Крымского моста (2000) // «Зарубежные записки», 2007]
29. — Тоже мне — «святое»... — презрительно усмехнулся этот **жирный** кабан **Рудик**. — Не будет какого-то там Шуры, будет кто-то другой. [Владимир Кунин. Кыся (1998-2000)]
30. Своей безапелляционностью, своим тупым упрямством этот **жирный Рудольф** вдруг начал меня дико раздражать. [Владимир Кунин. Кыся (1998-2000)]
31. Пусть **жирный Юсуф** тоже получит свою порцию обиды и унижения, останется без товара. [Виктор Мясников. Водка (2000)]
32. Может быть, ты мне pomoжешь, маленький **жирный старикашка**? ! [Коллекция анекдотов: психиатры (1970-2000)]
33. Мало ли что Валерка треплет! **Идиот жирный!** .. Нуцо выкидывал на поверхность уже не вонючую чернь, а обыкновенный восточносибирский грунт второй категории, то есть песок, лишь кое-где в нем предательски чернели вкрапления прошлогоднего перегноя. [Сергей Каледин. Записки гробокопателя (1987-1999)]
34. Валерка с трудом нагнул голову — мешал **жирный подбородок** — и стал осматривать свою необъятную грудь. [Сергей Каледин. Записки гробокопателя (1987-1999)]
35. **Жирный** был мнителен и постоянно находил в себе разные опасные болезни — инфаркт, рак, СПИД... [Сергей Каледин. Записки гробокопателя (1987-1999)]
36. Жора почувствовал удар ноги в самую скулу, унюхал запах грязных пальцев и тихо взвыл. — Уж очень ты **жирный, братец!** Животину твою не пробьешь, поэтому мы тебя по морде! [Дмитрий Липскеров. Последний сон разума (1999)]
37. — Ты кому это сказал! — завращал глазами **жирный пограничник**. Обычно от этого вращения глазами яблоками новобранцы приходили в ужас, который сопровождал их первые полгода службы. [Дмитрий Липскеров. Последний сон разума (1999)]

38. — Короче, Биятдин, — подошел тут Толик Шестаков, **жирный_парень** по прозвищу [Алла Боссарт. Повести Зайцева // «Дружба народов», 1998]
39. Вошел **жирный**, большой, с маленькими глазками **полковник**, еще более неприятный, чем Соколов. [Татьяна Окуневская. Татьянин день (1998)]
40. — Да я тебе, **жирный_ублюдок**, все перья повыщипываю! [Дмитрий Липскеров. Сорок лет Чанчжоэ (1996)]
41. Уж со двора получили они хлеб, и хлеборез, здоровый **жирный узбек** с бычьей шеей, которого Матюшин выделил еще в поварской, смеялся над ним тут, сидя на перине ржаной из хлеба, а потом подозвал, спросил, как зовут, а узнав, что Василием, сказал про себя, что он Вахид. [Олег Павлов. Дело Матюшина (1996)]
42. Их было четверо; самым беспокойным был **жирный детина** в ядовито-розовом пиджаке, с ежиком каштановых волос на голове, напоминавшей небольшое пушечное ядро. [Виктор Пелевин. Чапаев и пустота (1996)]
43. Этот **жирный мерзавец** не стоит вашего ногтя! .. [Аркадий Арканов. Скорая помощь. Юмор (1985-1995)]
44. То есть, сделал то, что недоступно даже самым лучшим из младодемократов: ни **жирному мальчику-мажору**, так навсегда и оставшемуся мальчиком-мажором, только обзаведшемуся лысиной и никому не нужной диссертацией, ни цепкому и живучему, но принципиально неудачливому электрику, интеллектуально так и оставшемуся МНСом с кафедры сантехники ленинградского политеха, или чего-то вроде того. [Владимир Баранов. Миссия невыполнима (2003) // «Лебедь» (Бостон), 2003.11.01]
45. Веселил их **жирный парень**, по хитроглазому лицу явно мясник, в окровавленных куртке и фартуке. [Петр Алешковский. Жизнеописание Хорька (1990-1993)]
46. В том кино, рассказанном Машей, **жирный толстяк**, который все время ест и ест, и тот не получал сразу, наверное, сто тарелок! [Анатолий Приставкин. Кукушата или жалобная песнь для успокоения сердца (1992)]
47. Картинка на экране сменилась, но вместо кувшина на мостике впереди стоял **жирный воин** в тюрбане и гипнотизирующе глядел на Сашу. [Виктор Пелевин. Принц Госплана (1991)]
48. Он на Зотова смотрит, **жирный человечек**, а Зотов на него. [Михаил Анчаров. Как Птица Гаруда (1989)]
49. Кем был для тебя этот **жирный человечек**. [Руслан Киреев. Четвертая осень (1989)]
50. Солоницын стал смотреть, как прославленный дирижер незряче и привычно поклонился в зал, выпрямился, повернулся, напружинил **жирный затылок** и демонически вознес руки над ждущим оркестром. [Петр Проскурин. Черные птицы (1983)]
51. Впрочем, **жирный Адам** из Светкиного дома утверждает, что Светка давно ебется, а Эдидурак не знает этого. [Эдуард Лимонов. Подросток Савенко (1982)]
52. На высоком стуле за прилавком сидел **жирный**, потный бородатый **мужик** с аккуратно расчесанной бородой. [В. А. Каверин. Освещенные окна (1974-1976)]
53. Но именно **жирный-то товарищ**, услышав вопрос мальчика, не к нему — к другому, остановился и посоветовал пойти на вокзал (там, дескать, за день вся молодежь пройдет через ворота — уж кто-нибудь да знает). [Гавриил Троепольский. Белый Бим черное ухо (1971)]
54. Мужской **жирный_голос** вползал в щели, как замазка: [Аркадий Вайнер, Георгий Вайнер. Я, следовательно... (1968)]
55. Большой белый и **жирный лоб**, обрюзгшие, слабо свисающие щеки, петлистые уши. [Вадим Кожевников. Щит и меч. Книга вторая (1968)]
56. Здесь **жирный_Торпентоу** крикнул и стал раскуривать погасшую было сигару. [Юрий Герман. Дорогой мой человек (1961)]
57. И **жирный капитан** с трясущимися малиновыми щеками, завернутый поверх меховой шубы в одеяла, долго и яростно кричал полковнику Копьюку, на лице которого было детски-растерянное выражение: [Юрий Герман. Дорогой мой человек (1961)]
58. **Жирный оратор**, тяжело отдуваясь, сполз сначала со стула, а потом с эстрады. [Анатолий Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги (1956-1960)]

59. **Жирный нотариус** вышел к нему навстречу и, по проверке документов, после тщательного допроса Джима, ввел его во владение довольно-таки солидным наследством, ни единым словом не подняв завесы над тайной его происхождения. [М. С. Шагинян. Месс-Менд, или Янки в Петрограде (1923-1924)]
60. Речной холодный ветер раздувал сивые бороды десятских, сотских и полусотских, шевелил полами длинных зеленых кафтанов, промокших на дожде, но полки стояли неподвижно, и только **жирный**, белолицый, грузный **полковник Снивин** ездил то назад, то вперед, почти по самой двинской воде, оглядывал свое воинство и свирепо наезжал вороным жеребцом на тех из черного народа, кто были побойчее и совались между рядами стрелцов. [Ю. П. Герман. Россия молодая. Часть первая (1952)]
61. Возле корабля у лестницы стояли два **иноземца** в кожаных шитых красным бисером жилетах, один — кривоногий, низкорослый, другой — дородный, **жирный**, с тремя подбородками, корабельные мастера — Николс да Ян. [Ю. П. Герман. Россия молодая. Часть первая (1952)]
62. Даже **жирный Ромодановский** тянул с Семисадовым снасть — спасался от гибели в пучине. [Ю. П. Герман. Россия молодая. Часть первая (1952)]
63. Снивин вслушался. — Анафема, **черт жирный**, бирки ему подавай! — сказал один. [Ю. П. Герман. Россия молодая. Часть первая (1952)]
64. Пока наверху шли спасательные работы, **матросы** Рыжий Пью и **Питер Жирный**, прославившийся способностью выпивать без передышки ведро пива, заглянули в каюту Грелли на опустевшей шхуне. [Роберт Штильмарк. Наследник из Калькутты (1950-1951)]
65. - Стой, **жирный олух**, — предостерег Пью своего товарища, — это добыча Леопарда. [Роберт Штильмарк. Наследник из Калькутты (1950-1951)]
66. **Жирный Питер** вскочил с чрезвычайной быстротой, весьма удивительной при размерах его туловища. [Роберт Штильмарк. Наследник из Калькутты (1950-1951)]
67. Этот **жирный индюк** Кремпфлоу отплыл из Бультона на моем корабле «Адмирал Ченсфильд». [Роберт Штильмарк. Наследник из Калькутты (1950-1951)]
68. А впереди шел высокий, **жирный** ключевский **поп** в сверкающей ризе. [Ф. В. Гладков. Повесть о детстве (1948)]
69. **Жирный Пантелей** обливался потом, а бледный Митрий Степаныч со связкой ключей, без картуза, вкрадчиво говорил что-то приставу и улыбался почтительно. [Ф. В. Гладков. Повесть о детстве (1948)]
70. И лишь совсем недавно Доверу Вильсону («The fortunes of Falstaff», 1944) удалось показать, что сэр Джон второй части «Генриха IV» значительно отличается от сэра Джона первой части: **жирный рыцарь** зазнался, стал мелочным, корыстолюбивым. [М. М. Морозов. О динамике созданных Шекспиром образов (1947)]
71. **Жирный**, опухший от безделья **начальник крепости** смутился. [И. А. Ефремов. На краю Ойкумены (1945-1946)]
72. **Жирный**, с нахальным и брыластым липом, **актер** лениво и как-то, вразвалку пел Демона. [К. Г. Паустовский. Книга о жизни. Далекие годы (1946)]
73. На лысую голову, на **жирный**, в складках, **загрибок** Билова старый солдат льет из ведра холодную воду. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга вторая. Ч. 1-2 (1939-1945)]
74. Майор привел на выручку города двести сорок шесть человек хорошо обученной пехоты и триста семьдесят восемь верных правительству зажиточных казаков, коими командовал лютей враг Пугачёва, бывший атаман Мартемьян Бородин, или, как его звали Пугачёвцы, **жирный Матюшка**. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга вторая. Ч. 1-2 (1939-1945)]
75. Сотый раз я слышу про этого незабвенной памяти дядю, и мне представляется, как старый **жирный человек** с таким же угреватым лицом приезжает на розвальнях из деревни, снимает желтую шубу и входит, отряхивая снег и крестясь на икону. [Вениамин Каверин. Два капитана (1938-1944)]
76. Таков же был Броглио, **француз, жирный**, черный, с ястребиным носом. [Ю. Н. Тынянов. Пушкин (1935-1943)]

77. Потом к Ирине пришел какой-то **жирный_богач**. [Г. С. Эфрон. Дневники. Т. 1. 1941 (1941)]
78. Сквозь щели забора мы видели плотную спину Гржибовского, его **жирный зад**, обтянутый синими штанами, и прочно вросшие в траву ноги в юфтовых сапогах. [В. П. Беляев. Старая крепость (1937-1940)]
79. Мне было все еще досадно, что этот **жирный Али_Бурхан** положил такого ловкого спортсмена. [В. П. Беляев. Старая крепость (1937-1940)]
80. За небольшим столом возле самого окна сидел **жирный**, с отвисшими щеками, **пруссский капрал**. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга первая. Ч. 1-2 (1934-1939)]
81. А за человеком катится копной **жирный повар_грек** в белом фартуке и белом колпаке. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга первая. Ч. 1-2 (1934-1939)]
82. — Снимай портки, **жирный черт**, — пыхтел усатый капрал над толстым Фрицем. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга первая. Ч. 1-2 (1934-1939)]
83. В это время **жирный француз_де_Вальс** и полубезносый французишка Бодейн были приглашены воеводой, генерал-майором Поздняковым, к пасхальному столу, вместе с многими почетными гостями до тошноты обжирались вкусными яствами, запивали французской водкой, бургундским, английским портером, бишофом, вели веселые разговоры, хохотали во все горло, пускали из трубок ароматный дым: «ха-ха, хи-хи», — им море по колено... [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга первая. Ч. 3 (1934-1939)]
84. А вот стеклянными глазами навывкат нагло смотрят на меня в упор **жирный хозяин** биллиардной и его жена... [С. М. Эйзенштейн. Монтаж (1938)]
85. Но уже на второй день после того, как он сдал паспорт в контору для прописки, он почувствовал неблагополучие: по шмыганью глаз коридорного, старательно отворачивающего лицо, по откровенной испуганности горничной и по тому, как следили за выходом и входом его управляющий из-за стеклянной загородки конторы и **жирный швейцар** в галунах. [С. Д. Мстиславский. Грач -- птица весенняя (1937)]
86. (Хозяин выкинул, как пружину над головой, **жирный указательный_палец**. [А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина (1925-1927)]
87. Когда мы спросили у нее об индейце Агапито Пина, с которым нам посоветовал познакомиться мистер Бинер, то выяснилось, что баба эта и есть Агапито Пина и что он вовсе не баба, а **жирный индеец_с** бабьей фигурой. [Илья Ильф, Евгений Петров. Одноэтажная Америка (1936)]
88. Но очень понятны громогласный, **жирный смех**_монаха Рабле, неисчерпаемое остроумие Вольтера, и вполне на месте Анакреон XIX века — лысый толстяк Беранже. [Максим Горький. Жизнь Клима Самгина. Часть 4 (1928-1935)]
89. В памяти Клима Ивановича встала мягкая фигура Бердникова, прозвучал его **жирный брызгающий смешок**: [Максим Горький. Жизнь Клима Самгина. Часть 4 (1928-1935)]
90. В ограде пред дворцом и даже за оградой, на улице, становилось все тише, по мере того как Родзянко все более раздувался, **толстое лицо** его набухало кровью, и неистощимый **жирный голос** ревел: [Максим Горький. Жизнь Клима Самгина. Часть 4 (1928-1935)]
91. — Так точно, — подтвердил **жирный_художник**, жалобно глядя на Остапа. [Илья Ильф, Евгений Петров. Золотой теленок (1931)]
92. Большой, **жирный**, перекатываясь по полу на круглом животе с боку на бок, как белуга по морскому дну, он поплыл, кряхтя, под стол, под станок, под лавки... [Н. Никандров. Проклятые зажигалки (1920-1929)]
93. Любопытно видеть, как «следует» по стогнам града «начальник Северной Коммуны». **Человек** он **жирный**, белотелый, курчавый. На фотографиях, в газете, выходит необыкновенно похожим на пышную, старую тетку. [З. Н. Гиппиус. Дневники (1914-1928)]
94. О спекулянтах нашего дома: **жирный Алябьев**, попавшийся на спирту (8 миллионов) был на краю смерти: спасся выдачей всех на месте расстрела. [З. Н. Гиппиус. Дневники (1914-1928)]
95. И неслышно вырастает в дверях **папа Гробст**, лоснящийся и **жирный**, с отвисшими щеками, с узкими щелочками свирепых глаз. [А. Хованская. Авантюристка (1928)]

96. **Жирный ростовщик** беспомощно закрылся руками, но очередной удар свалил его с ног. [Г. Г. Белых, Леонид Пантелеев. Республика ШКИД (1926)]
97. Перед оркестром выскочил **жирный грузинский князь** с эспаньолкой, выхватил кинжал: "Лезгинку в честь Франции", — и полетел на цыпочках, раздувая рукава, блестя кинжалом. [А. Н. Толстой. Похождения Невзорова, или Ибикус (1924)]
98. А **жирный человек**, столь еще недавно независимый и гордый в своем ландо, мнетя, шея его утолщается, как у потревоженного удава, и он сладостно говорит по-французски, с явным греческим акцентом: [Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара (1928)]
99. **Жирный голос** Рустам-бека покрывал персиянские крики: [Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара (1928)]
100. В ландо сидит **жирный человек** в статском, сидит развальясь и всем корпусом являя уверенность в себе, в своем ландо и своих лошадях. [Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара (1928)]
101. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого **жирного франта**. [И. Ф. Анненский. Вторая книга отражений (1909)]
102. Мне жалко и тебя, бедный **жирный дурачок**. [Виктор Пелевин. S.N.U.F.F (2011)]
103. — Не можешь или не хочешь? — плачет и, конечно, устраивает ему телефонную истерику или вдруг называет его старым **жирным боровом**, который ей осточертел. [Владимир Маканин. Отдушина (1977)]
104. Энтузиазм их распирает, солнцу и ветру навстречу они шагают, тряся сочными телесами. Расправляют упрямые **жирные плечи**. Я не верю таким песням. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]
105. — Сволочь! — сочно выругался отец. — Толстая, **жирная свинья**! Вместо того чтобы прятаться от людей, он, видите ли, сочиняет лирические поэмы с цитатами из Шекспира! [Ю. О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом, часть 1 (1943-1958)]
106. В какой-то момент, неожиданно, вдруг, я увидела толстое **жирное пузо**, в которое вонзался этот клинок. [Т. М. Буякас. Инициальный путь развития личности: возможности психологической работы (2003) // «Вопросы психологии», 2003.10.21]
107. **Жирные жандармы** за одно слово протеста избивали недовольных и кидали их в тюрьмы, а то и в зубы к дракону, мудрость и всеилие которого воспевались раскормленными поэтами. [Бахыт Кенжеев. Из Книги счастья (2007) // «Новый Мир», 2008]
108. Сапоги на столе, шляпа едва держится на макушке, **жирное тело** втиснуто сначала в тесную «рокерскую» кожанку, а потом уже в кресло, глаза спрятаны за темными стеклами. [Алла Глебова. Матрешка Ханны Шигуллы (2002) // «Домовой», 2002.08.04]
109. Прислонили мы его к косяку, разворачиваемся, обходим залу, смотрю: стоит нараспашку сейф-иконостас — точь-в-точь как в прошлой конторе, только изнутри дверцы иконами увешаны, — а перед ним **жирный мужик** расхристанный, в рубахе белой навывпуск, верхом на коньке-горбунке — на кресле-качалке с ногами — туда-сюда, туда-сюда — и в сейф из арбалета целится. [Александр Иличевский. Бутылка (2005) // «Зарубежные записки», 2008]
110. Гуров внимательно посмотрел в **жирное** лицо **арестованного**. [Н. Леонов, А. Макеев. Ментовская крыша (2004)]

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Nadežda Alvela
(isikukood:)

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

„Синонимы слова *толстый* в русском языке с точки зрения их лексической сочетаемости“

mille juhendaja on Oksana Palikova,

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus, 02.06.2013

(allkiri)